

Portuguese  
The Masterpiece  
64-0705

## Obra-prima

Jeffersonville, Indiana E.U.A.  
5 de Julho de 1964



[www.messagehub.info](http://www.messagehub.info)

William Marrion Branham

*"... nos dias da voz...." Ap. 10:7*

## Introdução

O ministério notável de William Branham foi a resposta do Espírito Santo às profecias das Escrituras em Malaquias 4:5,6, Lucas 17:30, e Apocalipse 10:7 e muitas outras profecias da Bíblia. Este ministério mundial foi a continuação da obra de Deus pelo Seu Espírito neste tempo do Fim. É dito nas Escrituras que seria necessário que surgisse um ministério para preparar um povo para a Segunda Vinda de Jesus Cristo.

Nós oramos para que a Palavra impressa se torne escrita no seu coração enquanto lê esta mensagem em oração.

Apesar de todos os esforços terem sido feitos para prover uma transcrição e/ou tradução total e precisa, os ficheiros audio em Inglês são a melhor representação dos sermões falados pelo Irmão Branham.

Audio e versões transcritas de mais de 1100 sermões pregados por William Branham estão disponíveis para download gratuito e impressão em muitas línguas.

Esta obra pode ser copiada e distribuída enquanto integralmente copiada, não modificada, e distribuída livre de encargos.

# Obra-prima

1 Vamos inclinar as nossas cabeças agora para oração. Enquanto as nossas cabeças e corações estão inclinados perante Deus, pergunto-me quantos aqui têm um pedido que gostariam que Deus se lembrasse ao levantarem as mãos? Agora, guarde o seu pedido no seu coração agora enquanto oramos.

Abençoa a Tua Palavra nesta manhã, Senhor. A Tua Palavra é a verdade.

2 Senhor Jesus, Tu és a fonte, a fonte inesgotável de vida, verte sobre nós hoje, Senhor, e purifica-nos de toda a incredulidade e de todo o pecado, para que possamos estar na Tua presença agora, sabendo que há necessidades entre nós, que... Nós sabemos que somos pecadores e não somos dignos de qualquer bênção. Mas depois, quando pensamos Nele que veio e tomou os nossos pecados, então quando o Seu sangue está lá, não somos nós na presença de Deus, é Ele - é apenas a nossa voz através do Seu sangue; o seu sangue a falar. Oh, Deus, então purifica os nossos corações do pecado e da incredulidade.

Dá-nos os desejos do nosso coração, porque verdadeiramente temos estes desejos para Te servir. Nestas condições de debilidade e aflições e coisas do mundo que estão sobre nós por vezes para nos aperfeiçoar... Foi-nos dito isso, que Ele disse, "Não penseis que é estranho que estas provas venham." Elas apenas operam para o nosso bem e para nos aperfeiçoar e nos levar a esse lugar. Estes grandes desertos de experiência, onde homens justos são moldados em santos, Te agradecemos por estas experiências, Senhor. Nós não pretenderíamos - não adianta querermos fazer alguma coisa contrária à Tua vontade; mas nós oramos, Pai, para que nisto sejamos trazidos para mais perto de Ti.

E quando os fardos são tão pesados que não conseguimos avançar mais, então nós levantamos as nossas mãos e clamamos ao nosso Pai. Então ouve do céu, Senhor. Cura-nos. Faz-nos sãos para bem do reino de Deus.

3 E nos reunimos aqui agora na igreja. Oramos pelo Irmão Neville e pelo Irmão Capps e pelo Irmão Collins e todos os outros ministros e os administradores, diáconos e todos os crentes e os estranhos em nosso meio. Possa este ser um dia de que nos vamos lembrar por muito tempo por causa da Tua presença.

Estamos aqui em grande expectativa nesta manhã, Senhor. Notificados num curto período, chamados a reunir. Sentimos que é por um propósito. Possa o Teu propósito ser alcançado, Senhor. Porque pedimos

no nome de Jesus, enquanto nos submetemos. Amém.

4 É muito bom estar aqui e estar reunido com esta igreja cheia de gente. Não esperava que estivesse - quase ninguém aqui nesta manhã, porque quase nem eu sabia que ia estar aqui.

Acabámos de chegar de Filadélfia. E assim pensei que ia ter de ir ao Arizona rapidamente para - ter um serviço de funeral por um amigo meu, o Capitão Jim Moseley, um rapaz muito precioso, santo que eu levei a Cristo há pouco tempo, os três irmãos Moseley. E um deles caiu e foi... no avião no outro dia e teve morte instantânea. Esteve no fogo por dez horas antes de o conseguirem tirar. Por isso deixa... tem vinte e oito anos de idade, a sua esposa vinte e seis e deixa três filhos pequenos - o mais velho com sete. Muito triste. E eles... quando o trouxeram, depois tiveram de o enterrar no dia seguinte. Por isso eu - não cheguei a ir. E apenas escrevi - ou enviei por telegrama o que ia dizer, ou o que teria dito no funeral do Irmão Moseley. Algumas destas coisas não conseguimos entender, mas no entanto Ele faz com que tudo opere para o bem.

5 Estamos aqui no serviço do Senhor nesta manhã, sabem que cremos em Deus, que cremos que Ele vai fazer tudo exactamente correcto. Não importa o que seja e como funcione, sabemos que tem de operar para o bem. Ele prometeu. Tem de ser dessa forma. Por vezes não conseguimos entender isso, fica muito complicado por vezes, mas no entanto sabemos que é a verdade, porque a Bíblia diz que é verdade. E a Bíblia para nós é Deus em forma impressa.

Agora, temos de colocar a nossa fé em algum lugar. E se eu - algum de nós na vida tentou ter sucesso na vida e se tornou por vezes um multimilionário... Mas o que vai fazer com isso? Temos de chegar ao fim do caminho e de que nos vale isso depois? Vê? E o dinheiro é um manuscrito, é uma troca; mas você não consegue trocar por vida. Só Deus tem vida.

6 Assim entendemos que estamos aqui na forma de um negativo. E enquanto houver um negativo, tem de haver um positivo. Não pode haver um negativo sem um positivo, veja, porque é por causa do positivo que se faz o negativo. Como se tivesse um negativo de algum objecto. Tem de haver um objecto algures para chegar... a luz chegar a essa lente ou não haveria negativo. Por isso quando vemos que a nossa vida aqui está no negativo e sabendo que estamos à imagem de uma vida algures, então sabemos que há um positivo algures a que chegou a luz e reflectiu algo aqui na terra. E nós somos apenas esse reflexo. O objecto genuíno está algures. Se não, eu sou o homem mais enganado no mundo; gastei a minha vida em vão. Mas eu sei que está lá sem sombra de dúvida! Vê? É por isso que estamos aqui.

7 Quando vos vejo a atravessar o país convocados com alguns

Leva tu contigo o nome de Jesus,  
 Como escudo contra todos os cuidados;  
 Quando as tentações te cercarem  
 (Que faz então?) junta,  
 Sussurra esse santo nome em oração.  
 Ó nome precioso, Ó quão doce!  
 Esperança da terra e alegria do céu;  
 Nome precioso, Ó quão doce!  
 Esperança da terra e alegria do céu.  
 Até nos encontrarmos, (Vamos inclinar as nossas cabeças.)  
 até nos encontrarmos,  
 (Oh, eu gosto muito de cantar!)  
 Até nos encontrarmos aos pés de Jesus;  
 Até nos encontrarmos, até nos encontrarmos,  
 Deus esteja consigo até nos encontrarmos de novo.

125 Agora entendem por que vos repreendo? Não é porque vos amo - ou porque não vos amo; eu amo. Eu quero uma obra-prima para o mestre. Eu posso ter que rasgar alguns dos nossos e assim, mas vou ter uma obra-prima um destes dias se continuar nesta Palavra. Está certo.

Agora, Jesus disse, "Por isto saberão os homens que sois meus discípulos, se vos amardes uns aos outros." Devíamos-nos amar tanto uns aos...

momentos de antecedência e por vezes a presumir, então isso faz-me sentir bem pequeno quando venho a uma reunião destas, pensar que eu conheço pessoas aqui que viajaram centenas de quilómetros para estar aqui por alguns minutos de serviço, só para sentar aqui.

Uma mulher fez um comentário, veio no outro dia e disse, "Mostre-me onde é que o homem andou e deixem-me andar atrás dele pelo chão," disse, "Vou ficar bem." Agora, as pessoas crêem em si dessa forma e você é um representante de Cristo, então o que devemos fazer? Devemos ter muito cuidado, porque você não se está a destruir a si mesmo com o erro, está a destruir outros que o estão a seguir.

Assim não conheço nenhuma denominação ou algo mais a quem vos levar. Só há uma coisa em que tenho a minha fé depositada se crêem em mim, sigam o que eu vos digo, porque eu creio na Bíblia, que é a Palavra de Deus. As outras coisas falham. Ele é vida. Ele é a Palavra.

8 Agora, eu sei que vocês... quando eu chego aqui seguro-vos por muito tempo. Eu orei a Deus quando eu senti que queria vir aqui hoje... Eu tive tantas entrevistas e telefonemas e assim por diante; tive de me encontrar com alguns deles esta manhã. E eu disse, "Bem, o Irmão Neville de certeza que me vai pedir para falar." Isso foi na Sexta-feira. E eu disse, "O Irmão Neville provavelmente vai pedir-me para falar. E quando eu o fizer, então eu oro, Deus... está tanto calor, tem estado tanto calor. E Ele foi bom em nos mandar chuva e parar o calor mesmo extremo e nos dar uma boa manhã nesta manhã. Eu oro para que a sua bondade seja derramada sobre cada um de vocês para que se lembrem sempre que estiveram aqui nesta manhã. Possa a sua graça e bênçãos estar sobre vocês.

9 Ontem à noite visitei um amigo que está doente, o Irmão Bill Dauch. Não o vejo nesta manhã. Se calhar eu... Oh, aqui está ele. Sim. E eu estava a pensar: "Um idoso de noventa e um anos de idade e ainda a viajar pelo país, pelos desertos e pelas montanhas de neve, pelas estradas escorregadias. Ele não tem de fazer isso. Deus tem sido bom para ele; ele não tem de fazer isso. Ele podia sentar-se em casa e ter servos a dar-lhe ar se ele quisesse." Mas algo aconteceu a Bill Dauch; Ele nasceu de novo. E quando isso aconteceu, algo veio ao seu coração, em que tudo por que ele vive é para assistir a estes serviços. E então, se eu sou o porta-voz de Deus, eu ia enganar um amigo? Preferia morrer. Então deixe-me dizer-lhe exactamente o que é a Verdade desta Bíblia. Então essa é a Palavra de Deus. Estou apenas a repetir o que Ele disse.

10 Agora, quero ler algo da Bíblia. Antes de lermos, gostava de dizer que creio que esta noite é a noite de comunhão. E vocês que estão aqui localmente (claro que as outras pessoas provavelmente vão voltar para as suas casas, porque têm de ir trabalhar) - vocês que estão aqui localmente

na assembleia, lembrem-se, os irmãos vão dar a comunhão esta noite.

11 Agora, estou à espera da última chamada para África. Eles não me vão deixar entrar como missionário. Por isso a única forma que tenho de entrar, lá... Vou ao Quênia, Uganda e Tanzânia. E a única forma que tenho de entrar... primeiro, as igrejas não o vão deixar entrar, porque eles querem que eu pregue algo neste lado e naquele lado, lá em África. E não vou entrar assim. Não seria hipócrita a esse ponto. Por isso eu digo-lhes, "Não senhor, vou pregar apenas o que Deus colocar no meu coração e é tudo." Vê? E tenho a certeza que não vai ser o que eles estão a tentar fazer com que eu ensine. Por isso... baptismos trinos e assim por diante e envolvimento com eles. Não!

12 Mas eu fui convidado para uma grande convenção pelo Irmão Boze, ele está perto de ver alguma luz do dia do que nós cremos. E assim eu fui convidado a entrar como se fosse numa viagem de caça. Se eles me deixarem entrar, como se fosse para caçar... Se eu conseguir fazer com que alguém diga que eles me vão levar a caçar, então quando chegar lá, o médico que está lá na embaixada é um amigo meu de Chicago - e assim que chegue lá, ele vai dizer, "Bem, aqui está o Irmão Branham aqui. Vamos ter uma reunião. Assim depois de estar lá na embaixada não me podem recusar. Se eles... Por isso estão a tentar arranjar isso agora. Por isso eu confio que... Se é a vontade de Deus vai funcionar dessa forma. Vê? Está entregue a Ele. Se não, então eu aviso.

13 Eu quero... Se for vontade de Deus então, eu quero falar sobre as Sete Trombetas. E será por volta de oito dias de serviços. E não vamos estar aqui no tabernáculo; vamos tentar talvez ter um auditório aqui.

Agora, eu nunca pensei neste auditório novo que está a ser construído aqui. É exactamente onde eu vi Jesus da primeira vez por visão - o auditório está construído no mesmo lugar. Eu fui ali mesmo no outro dia para ver, quando olhei e O vi a olhar para o oriente (vocês lembram-se de me ouvir falar sobre isso), quando eu estava lá a orar pelo meu pai, um rapazinho, só um jovem pregador. Foi onde O vi, a um passo, a olhar para Ele. Ele tinha a sua cabeça virada de lado para mim, eu continuei a andar, a aclarar a minha garganta, num campo de feno. E continuei a olhar e Ele nunca se voltou. Eu chamei pelo seu nome, Jesus, e Ele voltou-se, soltou os seus braços. E é tudo o que me lembrei até ao amanhecer. E por isso voltei do campo ao amanhecer. Assim talvez o Senhor me vá deixar pregar sobre essas Trombetas lá. Seja onde for, que seja feita a vontade de Deus.

14 Abram as vossas Bíblias agora em Isaías no capítulo 53 de Isaías. Agora, confiamos que Deus vai abençoar os nossos fracos esforços para nos reunirmos nesta manhã. Acabámos de chegar de Filadélfia, onde eu

filhos santificados. E com o teu sangue sobre nós, falamos pelo sangue, a Palavra. Concede, Senhor. Pedimos no nome de Jesus Cristo. Amém.

124 Deus Pai, sobre estes lenços, unge-os com a Tua presença, Senhor. Possa a Tua presença estar com eles onde quer que vão. Onde quer que sejam colocados, sobre qualquer corpo enfermo, possam ser curados. E o que quer que seja, se houver um lar dividido algures, une, Senhor, o grande escultor. Concede, Senhor.

Molda-nos e faz-nos filhos e filhas de Deus. Nós cremos que a noiva está a ser polida pela última vez. Será ferida por toda a organização e depois a grande colheita estará aqui. Até lá, Senhor, fá-los saudáveis e felizes para Te servir. No nome de Jesus. Amém.

Eu O amo, Eu... (Você realmente O ama?)

Porque Ele primeiro me amou,

E comprou minha salvação

No madeiro do Calvário.

Abençoado o nó que une

Os nossos corações em amor Cristão;

O companheirismo de mentes da mesma natureza

É como aquele de cima.

Vamo-nos cumprimentar.

Quando nos afastamos,

Dá-nos dor interior;

Mas devemos estar unidos no coração,

E esperar voltarmo-nos a ver.

Leva tu contigo o nome de Jesus,

Filho de tristeza e dor;

Dá-te alegria e conforto,

Leva onde quer que fores.

Nome precioso, Ó quão doce!

Esperança da terra e alegria do céu;

Nome precioso, Ó quão doce!

Esperança da terra e alegria do céu.

Agora lembre-se na sua jornada:

Eu oro por eles, Senhor. Eu oro para que Tu não deixes que ninguém aqui se perca, Senhor. Eles estão sentados com dificuldades... Eles conduzem por centenas de quilómetros. E qualquer que seja a nossa necessidade, dá-nos, Senhor, o que seja bom para nós, Senhor. Não o que seja bom aos nossos olhos, mas o que é bom aos Teus olhos. Queremos estar como uma virgem pura que foi purificada, repreendida por Deus, para que possamos ser purgados dos nossos pecados.

121 E eu dedico a minha oração por eles, Senhor. Eu não sei como orar. Estamos a falar com o Deus poderoso e qual é o ser humano aí, qual é o mortal que poderia fazer o tipo de oração correcta perante o Deus vivo? Mas, Senhor, as minhas palavras mal pronunciadas e os meus nomes e pronomes no sítio errado, se Tu pudeste pegar no alfabeto um dia e fazer uma frase para um rapazinho, Tu consegues omitir os meus nomes e pronomes e olhar para o que eu creio, Senhor. Eu creio em Ti. Eu creio nesta Palavra. E eu creio por cada um aqui. E estou a levá-los ao altar, Senhor, pela fé, onde entre nós e o grande Jeová está o sangue do Seu Filho, Jesus. E o sangue falará por nós. Quando tu O feriste no Calvário, Tu disseste, "Fala! Ouçam-No!" E o sangue, disse a Bíblia, fala coisas maiores que o sangue do cordeiro no Velho Testamento; porque o sangue de Cristo fala mais alto do que o sangue de Abel, coisas maiores. E fala, Senhor, redenção para nós, enquanto chamamos pelo sangue.

122 Grande Pai da vida, inclui-nos a nós, Senhor. Se pecámos, tira-o de nós. Nós não queremos ser desta forma, Senhor. Não é nossa intenção. E percebemos que estamos a viver num caminho escuro e horrível. Como dissemos no princípio, estamos a subir uma montanha, por lugares difíceis; o caminho é apertado; mas estamos a receber luz. Possamos ver passo a passo enquanto avançamos agora, até que nos encontremos, como o Progresso do Peregrino, até que finalmente alcancemos o topo da colina. Guia-nos, Ó pastor. Grande Jeová, guia-nos pelo Teu Espírito.

E sabemos que estamos longe de ser uma obra-prima, mas estamos a olhar para de onde fomos esculpidos, a verdadeira obra-prima, e Nele confiamos. Leva-nos a Ele, Senhor. Concede, Senhor.

123 Cura todas as pessoas enfermas, Senhor. Nós O reputamos, ferido e aflito. Mas Ele foi ferido pelas nossas transgressões. A obra-prima de Deus foi ferida. E Ele foi ferido pelas nossas transgressões; pelas suas pisaduras fomos sarados. Cura os enfermos, Senhor, na Tua presença divina agora, enquanto sabemos que Tu estás aqui.

Purifica as nossas almas, os nossos corações de todo o mal, de todos os maus pensamentos, de todas as más comunicações, de todas as coisas que estão erradas. Purifica-nos. E nós oramos, Pai, para que Tu cures as nossas doenças e nos deixes sair daqui sentindo que somos agora os Teus

estive na convenção dos Homens de Negócios do Evangelho Completo. E ouvindo os vários testemunhos e assim por diante lá...

Então eu... Na estrada ao vir eu estava... Billy Paul e eu e Rebeca e a pequena menina Collins, a pequena Betty Collins... E Billy é muito bom a dormir e a Becky ainda é melhor. E assim eu... a Betty e eu falámos. E ela estava sentada atrás com a Becky no banco de trás. E eu vi algo a acontecer na estrada. E quando vi algo me atingiu. E a Betty, se estiver aqui, ela notou que eu parei de falar e comecei a escrever uma coisa. Foi onde eu recebi este texto para esta manhã.

15 Agora, vamos ficar de pé se... Agora, ficamos de pé em honra da Palavra de Deus, enquanto leio Isaías no capítulo 53:

Quem deu crédito à nossa pregação? E a quem se manifestou o braço do Senhor? [Repare, é uma pergunta para começar.]

Porque foi subindo como renovo perante ele, e como raiz de... terra seca; não tem parecer nem formosura e, olhando nós para ele, não há beleza nele, para que o desejássemos.

Era desprezado, e o mais rejeitado entre os homens, homem de dores... experimentado nos trabalhos; e, como um de quem os homens escondiam o rosto, era desprezado, e não fizemos dele caso algum.

Verdadeiramente ele tomou sobre si as nossas enfermidades, e as nossas dores levou sobre si; e nós o reputávamos por aflito, ferido de Deus, e oprimido.

Mas ele foi ferido por causa das nossas transgressões, e moído por causa das nossas iniquidades; o castigo que nos traz a paz estava sobre ele, e pelas suas pisaduras fomos sarados.

Todos nós andávamos desgarrados como ovelhas; cada um se desviava pelo seu caminho; mas o SENHOR fez cair sobre ele a iniquidade de nós todos.

Ele foi oprimido e... afligido, mas não abriu a sua boca; como um cordeiro foi levado ao matadouro, e como a ovelha muda perante os seus tosquiadores... assim ele não abriu a sua boca.

Da opressão e do juízo foi tirado; e quem contará o tempo da sua vida? Porquanto foi cortado da terra dos viventes; pela transgressão do meu povo ele foi atingido.

E puseram a sua sepultura com os ímpios, e com o rico na sua morte; ainda que nunca cometeu injustiça, nem houve engano na sua boca.

Todavia, ao Senhor agradou moê-lo, fazendo-o... enfermar; quando a sua alma se puser por expiação do pecado, verá a sua posteridade,

prolongará os seus dias; e o bom prazer do Senhor prosperará na sua mão.

Ele verá o fruto do trabalho da sua alma, e ficará satisfeito; com o seu conhecimento o meu servo, o justo, justificará... a muitos; porque a iniquidade deles levará sobre si.

Por isso lhe darei a parte de muitos, e... com os poderosos repartirá ele os despojos; porquanto derramou a sua alma na morte, e... foi contado com os transgressores; mas ele levou sobre si o pecado de muitos, e intercedeu pelos transgressores.

16 Deus Pai, a Tua Palavra é uma lâmpada, a luz que ilumina o caminho de todo o crente até à presença de Deus, enquanto nos leva como uma lanterna na nossa mão. Tu não proveste o suficiente para vermos o fim desde o princípio, e... mas eu caminho pela fé. Mas como um homem que viaja por uma floresta à noite (e é onde nós estamos), a luz que tem só provê passo a passo. Mas o caminho, apesar de guiar ao alto, apenas anda com a luz. E possa a luz brilhar hoje sobre a Palavra para nos guiar um passo mais à frente em direcção ao Reino de Deus. Porque pedimos no nome de Jesus. Amém. Podem sentar-se.

17 O tema que eu sinto que devo falar à congregação hoje é "A Obra-prima." Parece bem estranho tomar uma leitura da Escritura assim de uma - de uma das imagens mais feridas e de morte da Bíblia, que quando a Bíblia diz que este servo perfeito que foi afligido, e ferido, e rasgado, e no entanto tomar um texto daí como a Obra-prima. Muito estranho.

Mas eu... a minha mente está a pensar nesta manhã enquanto viajamos como eu faço há alguns anos. Eu fui convidado para ir a Forest Lawn na Califórnia acima de Los Angeles. O meu primeiro propósito em ir lá era visitar a sepultura de Aimee Semple McPherson, a fundadora do movimento Quadrangular. E fui à sepultura dela. E apesar de eu não concordar com uma mulher sendo ministra, mas no entanto no meu coração eu tenho admiração e respeito pelo que ela defendeu na hora e a perseguição e as coisas por que ela teve que passar no tempo em que ela esteve aqui na terra. E depois, pelo seu amado filho, que é um grande amigo meu, Rolf McPherson.

18 E um grupo de ministros, fomos lá. E eles - não tivemos tempo de entrar no lugar onde têm a cremação e põem os corpos numa caixa pequena no lado da parede.

E lá tinham algumas coisas espantosas como a Última Ceia. E está iluminada da luz presente do sol. E eles têm um pequeno postigo que lhes dá... Quando eles entram, está luz; e depois quando começam a falar escurece. E passado um pouco fica tudo escuro. E depois as pessoas

E comprou minha salvação

No madeiro do Calvário.

118 Com as nossas cabeças inclinadas agora. Há alguém aqui que gostava de ser lembrado? Se sente que não está... Amigos, é bem claro. Eu nunca tive uma visão na minha vida, em que algo não acontecesse, não se seguisse. Eu digo a verdade. De todas as outras vezes se eu disse a verdade, Deus provou, então eu digo a verdade desta vez.

Eu não sei em que dia estamos a viver, mas sei que não resta mais nada. Não podia haver nenhum político que se levantasse que pudesse endireitar isto. Políticos, a nação está perdida. Oh, Deus! Conseguem chegar fundo para sentir isso. A nação está perdida - não a nação, mas as nações. Isto é o melhor do grupo e está perdido. Então se as nações estão perdidas, o mundo está perdido. E as igrejas? Na minha opinião, a de Pentecostes foi o melhor que já tiveram; mas está perdido. Oh Deus, sê misericordioso para connosco!

119 Se você não O conhece, por favor apresse-se, apresse-se! Se você sente vida, saia do - saia do seu pecado, saia da coisa em que está, vá para o grão rapidamente. Você vai morrer no talo ou na casca. Ore, enquanto cantamos agora.

Eu O amo,...

É consigo agora. Nós não temos denominação, nada; apenas temos Cristo. Você é bem-vindo a adorar com Ele - connosco até que Ele venha. Nós não podemos colocar o seu nome no livro; nós não temos livros. Nós queremos o seu nome no livro da vida. Você só consegue fazer isso pelo nascimento. Não vai fazer agora mesmo? Peça a Cristo uma nova vida, que o traga, que coloque o seu nome no livro Dele se não estiver. Então você pode ter companheirismo connosco. Nós gostaríamos muito de o ter.

Eu O amo,...

120 Querido Deus, ajuda a cada pessoa agora a fazer o inventário, vê se nós estamos Nele. Tu nos amaste. Tu foste ferido por nós. E nós Te reputamos ferido e afligido de Deus. Eu oro, Deus, para que Tu chames a cada um. Senhor, fala aos meus filhos, aos meus amados e aos meus amigos. Concede, Senhor, agora, pelo nome de Jesus Cristo.

Não deixes que ninguém espere muito tempo, Senhor. Parece terrivelmente próximo. A colheita está verdadeiramente madura. A grande debulhadora de Deus vai passar pela terra um destes dias; as palhas vão voar em todas as direcções; mas o trigo será reunido no celeiro, tomado, porque nele há vida. Concede, Senhor, que cada pedido seja respondido, que cada oração seja manifestada perante Ti.



115 As outras todas nunca mais apareceram. Saíram e nunca mais voltaram. Mas a noiva voltou, porque ela é o Alfa e o Ómega. Deus, o grande escultor, fez para Ele uma obra-prima, porque é uma peça da sua primeira obra-prima. Como Ele fez no jardim do Éden e tomou um bocado dela e fez outro bocado e isso foi destruído e caiu; agora Ele esteve este tempo todo a construí-la novamente. E Ele produziu esta obra-prima e foi ferida para - aquela parte que foi ferida foi para trazer de volta esta obra-prima novamente.

Por isso a obra-prima e o Filho de Deus - a obra-prima e a noiva... E é uma parte Dele, que deve ser o cumprimento da Palavra. A Palavra tem sido cumprida e nós estamos prontos para a vinda do Senhor.

116 Oh, igreja do Deus vivo, inclinem os vossos corações e vós mesmos perante Deus! Estas coisas são verdade. Eu sei que soa como se fosse uma grande coisa assim, estaria tão espalhada pela nação; nunca esteve. Ele não muda a sua forma.

Estejam agradecidos, igreja, estejam agradecidos por estarem onde estão hoje se estão em Cristo. Porque vejam, agora... e quando isso... Lembrem-se, toda essa vida será ajuntada no grão para a ressurreição, mas o talo deve ser queimado, o resto. A casca deve ser destruída e será. Não confiem nas denominações. Permaneçam na Palavra, na vida, Deus e a sua obra-prima.

Depois, o que está no milénio? Cristo e a sua noiva, de volta ao jardim do milénio. Amém!

Eu O amo, eu O amo,

Porque Ele primeiro me amou,

E comprou minha salvação

No madeiro do Calvário.

117 É onde Ele foi ferido. Nós O reputamos por atingido, ferido de Deus e aflito. Mas Ele foi ferido pelas nossas transgressões, Ele foi moído pela nossa iniquidade.

Há alguém aqui nesta manhã que não esteja nesse grão nesta manhã? E como a vida está agora a tirar o último bocado de casca, porque a casca está a secar... Quantos sabem que essa igreja Pentecostal está a secar? O que é isto? A vida está a deixá-la. Francamente, já deixou. E se essa noiva já está em antevisão, pergunto-me se a noiva não estará já feita então.

Eu O amo, eu O amo,

Porque Ele primeiro me amou,

saem.

19 E eles têm toda a Ceia... E a mulher que tinha o segredo de como bater este vidro no lugar, ora, fazer estas pinturas, ora, vem de uma família desde há muitos anos atrás. E a arte foi dada aos filhos e o último foi uma mulher. E eles estavam a consertar esta imagem. E quando foram moldar e queimar o vidro, coser, de Judas Iscariotes, partiu. Por isso, tentaram novamente. E partiu outra vez. E ela disse, "Talvez o nosso Senhor não queira a imagem do seu inimigo ao seu lado." E disse, "Se partir outra vez, não vamos completar a imagem." Mas ficou daquela vez. Depois... Claro que foi uma coisa espantosa e como coisas assim acontecem.

20 Mas depois, uma das coisas que mais me interessa em Forest Lawn era a grande escultura, de Miguel Ângelo, o monumento de Moisés. É uma reprodução lá, claro. Não é o original. Mas foi uma grande obra-prima. E enquanto estava lá e olhei para ela, gostei daquilo, algo que parecia... representa, tem algo lá.

Eu gosto muito de arte. Eu creio que Deus está na arte. Eu creio que Deus está na música. Eu creio que Deus está na natureza. Deus está em toda a parte. E qualquer coisa que é contrária ao original é uma perversão. Deus está na dança, não no tipo de dança que vocês fazem aqui, mas quando os filhos e filhas de Deus estão no Espírito de Deus, veja, isso é dança. Mas como eu tive de lutar até às duas horas desta manhã lá na estrada, é uma perversão.

21 Mas esta obra-prima que Miguel Ângelo tinha feito, custou-lhe um pouco a fazer. Já que... ele era um grande homem. E custou-lhe uma grande parte da sua vida, porque ele esteve muitos, muitos anos a esculpir... pegou numa rocha de mármore e continuou a esculpir. E para ver... só o homem, o escultor, tem na sua mente o que está a tentar fazer; ele só. Você pode passar e dizer-lhe, "Por que é que está a bater nessa rocha?" Para os de fora que não sabem o que está no seu coração, não faz sentido. Mas para o homem, o escultor, ele tem uma visão na sua mente, do que ele está a tentar fazer e está a tentar reproduzir o que tem na sua mente na forma de monumento. E é por essa razão que ele está a escavar naquelas rochas.

22 E para fazer isto, você tem de começar mesmo no princípio e tem de seguir o modelo. Vê? Você não consegue ter um bocadinho para começar: "Nós vamos fazer desta forma. Não, eu creio..." Não, ele tem que ter um modelo exacto. E ele tem na sua mente esse modelo. E ele não se pode desviar desse modelo. Agora, para fazer isto ele teve de desenhar na sua mente, porque nós não temos imagens reais de Moisés - mas ele teve de ter uma imagem mental na sua mente de como Moisés era exactamente.

23 Agora, um escultor genuíno é inspirado, como um poeta genuíno ou qualquer cantor genuíno, músico, seja o que for. O verdadeiro tem de vir pela inspiração. Miguel Ângelo teve que ter a inspiração de como Moisés se parecia e ele captou na sua mente como Moisés teria sido. Assim ele debruçou-se sobre este grande bloco de mármore para cortar o modelo e o desfazer e dar forma, até que chegou à verdadeira imagem do que devia ter sido na sua mente.

24 E depois quando ele pôs tudo perfeito, tirou todas as esquinas e todos os lugares lixados e os olhos direitos e tudo, o cabelo e a barba, tudo da forma que era, ele afastou-se e olhou para ela. Eu penso que foram muitos, muitos anos de trabalho árduo e como ele teve de manter essa mesma visão sempre na sua mente do que ele ia fazer. E pense, essa visão na sua mente durante tantos anos, para a fazer parecer exactamente o que era - ele teve a visão primeiro - e como ele teve de trabalhar para essa visão, cortando e desfazendo... E quando ele a conseguiu na perfeição, até ficar realmente perfeito, ele levantou-se e olhou quando terminou naquela manhã, com um martelo na sua mão. E ele estava tão inspirado quando olhou para isso, porque a visão na sua mente estava perante ele na realidade. O que ele tinha visto e a sua concepção do que Moisés era, estava ali em figura perante ele, o que ele teve no seu coração todos estes anos. E trabalhos e horas de tristeza e fadiga e críticas e tudo o resto, mas no entanto ele permaneceu com a visão até que ficou completa.

25 E depois quando ficou completa, ele recuou com o martelo, o martelo de escultor, na sua mão e olhou para aquele monumento. E a inspiração da visão, que ele tinha visto de como o fazer, inspirou-o tanto até que ele - a inspiração atingiu-o que ele se descontrolou e a atingiu no joelho e disse, "Fala!"

E agora há uma imperfeição nessa grande imagem, no joelho, no joelho direito. Logo acima do joelho cerca de quinze centímetros. Eu pus a minha mão lá, cerca desta profundidade.

26 Depois de ter gasto aquele tempo todo, durante anos e anos para fazer isto, então debaixo da influência de ver cumprido o que ele tinha visto no seu coração e na sua visão e desejado ver, ficou completo. E quando foi completado, ele estava tão inspirado que pensou que a sua própria obra-prima lhe devia responder. E ele atingiu-a na perna e gritou, "Fala!" E isso fez uma imperfeição. Colocou uma imperfeição na imagem.

Para mim, foi a imperfeição que fez dela a obra-prima. Agora, talvez para a mente que possa pensar de outra maneira, você acha que a estragou. Não, para mim fez dela o que ela é. É... porque depois de tantos anos de trabalho cuidado e trabalhos e inspiração e assim por diante a

enquanto começaram a sair, duas ou três delas na parte de trás começaram a ficar fora de ritmo. E eu ia-lhes gritar e elas estavam a tentar voltar ao ritmo novamente. E eu vi-as... a visão desapareceu e mudou.

112 Agora, aqui está a interpretação dela: A razão... agora lembre-se. Eu tinha acabado de escrever - eu não tinha terminado, não tinha escrito estas notas ainda. Mas ao pregar esta manhã, entendi o que era mesmo no meu sermão. Notou, a igreja só veio à visão... Agora, é verdade, amigos. O Pai celestial, que escreve a Palavra, sabe que eu digo a verdade. Vê? Eu sei - eu só digo a verdade. E não o sabia até há alguns minutos atrás, parecia ou só há pouco... Vê? Notou que a noiva veio à visão duas vezes? A primeira semente e a segunda semente, ambas exactamente a mesma. E a razão por que estavam vestidas de peças diferentes, ela virá de todas as nações, vai formar a noiva. Cada uma tinha cabelo comprido e não tinha maquilhagem e eram raparigas muito bonitas. E estavam a observar-me. Isso representava a noiva vindo de todas as nações. Vê? Cada uma representava uma nação, enquanto marchavam perfeitamente em linha com a Palavra, veja.

113 E depois, tenho de a observar. Ela vai sair do ritmo com essa Palavra se eu não tiver atenção, quando ela passar, se ela passar. Talvez seja o meu tempo em que eu termine, veja, quando eu terminar, ou seja o que for.

Veja! Elas estavam a regressar, a dar o seu melhor. Elas estavam a regressar; estavam em linha, porque estavam a olhar para outro lado, a ver essa igreja que foi para o caos. Mas duas... As da frente nunca. As de trás - só duas ou três delas, como que perderam um pouco a passada do lado direito e parecia que estavam a tentar colocar-se em linha enquanto passavam. Estavam a passar por mim, oh, à distância como aquela parede, a passar por mim. E eu estava ali de pé. E depois vi-as todas a afastar-se e a sair.

Mas note, a igreja só veio à visão uma vez, cada nação, a igreja. Mas a noiva veio duas vezes, veja. Vê o que era? Agora, não o sabendo, mas olhe para isso com a minha mensagem desta manhã. Não o sabendo, veja.

114 A semente caiu à terra em Nicéia. Era a semente original. E ela passou pelo processo destas denominações que só vêm uma vez à existência. Mas a noiva volta novamente nos últimos dias: "Eu restaurarei," veja. A obra-prima foi trazida. É por essa razão que ela veio à visão... vista segunda vez. Ela foi vista da primeira vez, depois foi vista segunda vez. E ela da segunda vez é exactamente como da primeira vez. Oh, Deus, tem misericórdia! Rápido, rápido, rápido! Vida, entra no grão rapidamente!

mas era um grupo delas. E ela passou, doce como uma melodia e os olhos levantados, a vê-las a passar. Oh, ela era bonita! Eu olhei para ela. E enquanto ela passava, ele disse, "Agora, vamos ver..." Disse, "Essa é a noiva. Agora, vamos ver as igrejas." E vieram. Reparei que estavam a vir. E quando apareceram, cada uma, parecia, que ficava pior. Nunca vi um grupo imundo assim na minha vida. E quando ele disse, "A seguir..." Ouvi um barulho. E disse, "A seguir," disse, "aqui vem o grupo Americano."

109 Agora, eu sou um Americano, mas isto pôs-me doente. Eu não tenho eloquência suficiente, numa audiência mista, para dizer o que estava a acontecer; e vocês vão ter que ler nas entrelinhas. Mas quando as mulheres estavam a vir, a líder delas era uma bruxa. Tinha um nariz comprido e uma boca grande. E todas elas estavam vestidas com um tipo de roupas curtas aqui, mas em cima tinha uma alça que... pequena, de cerca de um centímetro que ia assim à volta delas. E cada mulher tinha algo colocado. Muitos de vocês, há anos atrás costumavam... Lembram-se, quando costumávamos cortar esse papel, sabem, jornal, para fazer enfeites de franjas?

Quantos de lembram disso? Vocês sabem. Ora, acho que usam no carnaval, sabe. Preso assim, papel frisado, laço de papel. Tinham uma coisa suspensa em baixo delas, assim, suspensa abaixo delas. Toda esta parte estava exposta. E cada uma delas tinha o cabelo cortado bem curto e coisas de aspecto frisado a toda a volta assim, o cabelo cortado bem curto e cheias de maquilhagem. Não eram nada mais que prostitutas da rua. E estavam a andar com este papel. Que vulgaridade! Agora, era o papel que estava seguro à frente delas; mas quando passavam para serem examinadas de novo, na parte de trás... E ao ver a forma como estavam a passar na parte da frente e na parte de trás e como estavam a agir, eu disse, "Essa é a igreja?"

110 E lá foi ela. E estavam a cantar estas canções aqui de twist-and-roll, sabe, ou o que lhe chamam, a descer... a cantar, indo... eu disse, "Essa é a igreja?" E eu estava ali. No meu coração eu estava a chorar. E esta bruxa, na minha opinião não é mais nada no mundo, senão esse Concílio Mundial de Igrejas a guiá-las directamente para onde ela estava a ir. Foram para a esquerda e desapareceram no caos, ainda ao ritmo desta música e a fazer sons mesmo estranhos e a abanar os corpos de um lado e depois do outro e depois assim, a passar assim, a andar.

111 E eu comecei a inclinar a minha cabeça e ele disse, "Espera, a noiva deve vir novamente." E eu olhei e aqui vieram elas novamente. E passaram, senhoras de aspecto doce. Estavam todas a olhar mesmo para mim enquanto passavam. Notei que cada uma estava vestida de forma diferente. E uma nas costas tinha o cabelo comprido e tinha-o enrolado assim, podia ser Alemã ou algo assim... E eu observava-as. E depois,

fazê-la, o seu trabalho provou-se não ser em vão - era perfeito e foi por isso que ele clamou, "Fala!" Porque ele viu perante ele que era... tinha sido capaz de alcançar, de fazer com que a visão que estava na sua mente se tornasse realidade; e por isso, debaixo da inspiração ele fez uma coisa despropositada, fora do normal; ele atingiu-a e gritou, "Fala!" Veja, ele não teria feito isso se tivesse pensado. Mas ele não pensou. Foi a inspiração por ver o que ele tinha na sua mente ali perfeitamente perante ele.

27 Os seus trabalhos e dificuldades e noites sem dormir e sem contacto com o mundo durante dias. E talvez comia uma sandwich e lixava e voltava-se e, "Oh, não é assim que estava. Agora, tem de ficar assim," e lixava. Depois quando via que estava perfeito, depois ele via na realidade. O negativo do que estava na sua mente tinha-se tornado realidade; tornou-se o positivo; por isso, surgiu dentro dele. E era tão real que ele deve ter clamado, "Fala!"

Para mim foi um reflexo, foi um elogio ao seu trabalho, já que o seu próprio trabalho inspirou-o de tal forma que ele ficaria fora de si para a ferir e dizer, "Fala!"

28 Eu estive lá e olhei para o monumento. Eu pensei nas horas em que o homem deve ter passado para fazer aquilo. Eles disseram quantos anos foram. Mas foi um reflexo para ele, porque era uma contribuição para a sua grande arte, a sua grande obra que estava a fazer. E quando ele finalmente foi capaz de a alcançar, era muito bom.

29 Agora, vamos virar a página de Miguel Ângelo e fechar o livro. E vamos abrir outro Livro e ler acerca do grande escultor, o Todo-poderoso, que antes que houvesse um mundo e antes que as fundações fossem colocadas, Ele tinha na sua mente o que Ele queria. E Ele quis fazer o homem à sua imagem. Ele queria fazer algo na realidade que era uma visão para Ele, o que estava no seu pensamento.

30 Agora, para Miguel Ângelo aquilo foi um atributo do seu pensamento. E Deus queria fazer um homem conforme a sua imagem - o grande escultor - e Ele começou a trabalhar nele. E notamos como ele trouxe dos materiais, em primeiro lugar talvez foram peixes e depois os pássaros e depois as coisas rastejantes sobre a terra e muitas coisas que Ele trouxe. Mas finalmente enquanto Ele prepara, sendo criador, Ele tinha... Ele não era como um homem agora, um escultor que tem de pegar em algo que já foi criado para esculpir uma imagem. Ele foi o escultor de coisas eternas. Ele foi um escultor que podia criar e trazer à existência aquilo que Ele tem na Sua mente fazer; ou por outro lado, Ele pode materializar o que os seus atributos desejaram.

31 E enquanto Ele começa a trabalhar nas coisas rastejantes, como nos

pequenos animais sobre a terra. E depois Ele começou a levar daí até algo mais elevado. Depois finalmente chegou aos animais maiores como o leão, o tigre, o urso. Depois Ele chegou à vida talvez dos macacos e chimpanzés e assim por diante. Agora, não uma evolução, como nós pensamos que um veio de um... Isso foi uma criação completa, Deus a operar num modelo.

Mas finalmente surgiu sobre a terra uma perfeição, que era um homem. E depois Ele podia ver naquele homem, que se parecia com Ele. Assim agora, quando Ele olhou para ele, era um reflexo do que era o seu Criador. Deus tinha agora sido capaz de alcançar o que Ele queria, um homem à Sua imagem.

32 E depois eu podia dizer isto: que quando Ele fez este homem havia no entanto alguma coisa nele que ainda não estava certo, porque ele estava só. E foi assim que Deus esteve - por Si mesmo. Ele era o eterno. E o homem agora à imagem de Deus também existia na terra por si mesmo. Por isso Ele deve ter atingido um pouco do seu lado esquerdo e dali Ele pegou na peça que arrancou e fez para ele uma adjutora, uma esposa. Então ele não estava mais sozinho; ele era... Ele tinha alguém com ele. E essa é a sua grande obra.

33 E Ele, como qualquer grande escultor pegava na sua obra-prima... Agora primeiro, Ele teve uma obra-prima Dele mesmo. Mas agora, Ele viu que a obra-prima estava só como Ele estava, por isso Ele dividiu a obra-prima ao atingi-la do lado e gerou uma adjutora.

E agora, para fazer dos dois um, Ele colocou-os, como qualquer grande escultor, num lugar que é belo. Um escultor não faria uma grande obra-prima e depois pegar nela e colocá-la num beco ou escondê-la por trás de edifícios. Como o nosso Senhor nos disse, "Um homem não acende uma candeia e coloca-a debaixo do velador." Quando nós nos tornamos as obras-primas de Deus, não estamos escondidos num beco algures; devemos dar luz.

34 Por isso vemos que Ele... depois de Ele fazer esta obra-prima. Ele colocou-a aqui na terra e colocou-a no lugar mais belo que havia, no jardim do Éden. Ele colocou a sua obra-prima, os dois sendo um, no jardim do Éden. Como Lhe deve ter agradado, já que viu que esta obra-prima estava bem. Ele... Depois disso vimos que Ele descansou; Ele estava agradado com a sua obra.

35 Agora lembre-se, que na minha opinião a obra-prima é a pancada que danificou a obra-prima Moisés no monumento de São Ângelo. E foi uma pancada que cortou o lado da sua obra-prima que gerou a noiva. E agora, olhamos para eles como uma família obra-prima no jardim do Éden. Como era belo. E agradou-Lhe tanto, que Ele descansou então; Ele disse, "Vou descansar."

Eu pensei, "Senhor, deixa-me responder a este homem esperto. (Veja.) Deixa-me responder algures onde o vou atar na sua própria corda." Eu disse, "Bem..." Eu disse, "Senhor, já alguma vez leu sobre o grande produtor de música chamado - o grande compositor chamado Beethoven."

Ele disse, "Oh, claro, já li sobre Beethoven."

Eu disse, "Ele provavelmente rompeu cestos de papel cheios de rascunhos, mas deu ao mundo obras-primas." Ele nunca abriu a sua boca nem disse mais nenhuma palavra. Eu disse, "Quando ele estava sentado no seu estudo debaixo da inspiração, ele escrevia algo. Debruçava-se sobre o seu estudo e tocava. Não estava bem, riscava e rasgava e atirava para o cesto dos papéis. Mas quando Ele passava por toda a inspiração, o mundo tinha uma obra-prima." Oh, como a Palavra corta, mas produz obras-primas, tira toda a casca e o talo, gera a obra-prima.

106 Tenho sete minutos para vos contar uma coisa que aconteceu anteontem, para terminarmos a tempo. 3 de Julho, eu estava aqui sentado neste centro aqui, centro comercial, aqui mesmo à nossa beira. Estive em Pig Alley em Roma... em França e estive em Nova Iorque, Los Angeles; mas o grupo de mulheres mais obsceno que já vi na minha vida está em Jeffersonville, Indiana. Nunca vi tanta sujidade e imundície na minha vida como vejo entre essas pessoas. Estive lá até que o meu coração doeu e o Senhor me deu uma visão. Agora, vou contar a visão. Não sei se a consigo interpretar, mas vou contar a visão pela primeira vez.

107 Eu tive um arrebatamento de sentidos. E quando aconteceu, estava alguém comigo. Eu não vi a pessoa. Era apenas uma voz. E eu olhei. E enquanto olhava nesta direcção, ele disse, "A noiva vai passar numa visão antecipada." E eu olhei dirigindo-se para mim e vi o grupo mais bonito de mulheres decentemente vestidas que já vi na minha vida. Mas cada uma delas, parecia, que estavam vestidas de forma diferente. Tinham todas cabelo comprido e estavam... mangas compridas e saias e assim por diante, jovens. Parecia que tinham, diria eu, talvez, vinte anos.

Agora, eu tenho a Bíblia aberta aqui perante mim. Só posso dizer o que vi. Se você disser, "Para onde está a olhar?" Estou a olhar para o relógio. "Está à procura de quê?" Estou à procura de pessoas... a olhar para as pessoas. "Para onde está a olhar?" Estou a olhar para a Bíblia. É o que... Estou a dizer a verdade; é o que eu vejo. E só posso dizer o que vi. Não sei o que isso... tudo acerca disso, apenas tenho de vos contar.

108 Mas quando esta noiva... ela estava a olhar para (Aquele que estava a falar comigo e eu... estávamos juntos.) Os olhos dela... Ela era a pessoa de aspecto mais limpo, mais doce que já vi na minha vida. Parecia que podiam ser doze ou mais, só... não sei quantas estavam lá lado a lado,

disse, "Eu conheço um padre Católico que é onnipresente, veja, que podia estar presente em todo o lado."

103 Agora, você não consegue ser onnipresente sem ser onnisciente. Deus nem sequer é onnipresente; Deus é onnisciente. Onnisciente o que faz Dele onnipresente (Ele sabe todas as coisas). Mas para Ele ser um ser tem de estar numa coisa. Mas sendo onnisciente Ele consegue ser onnipresente, porque Ele sabe todas as coisas. Ele sabia antes do... Ele sabia antes de o mundo começar quantas moscas, piolhos, quantos insectos e quantas vezes eles iam piscar os olhos e tudo acerca disso (vê?), porque Ele é onnipresente. E você não consegue ser onnisciente - onnisciente sem ser infinito. Só há uma coisa infinita. Deus. Amém!

104 E então nós... O que é isto? É o diabo, a levá-los directamente para esse matadouro, cada um deles a entrar, exactamente o que a Bíblia disse. E aqui está. Veja, vem mesmo ao meio dos Pentecostais e leva-os, tal como... Que tempo!

Oh, depois daquele testemunho, alguém me disse, eu... é bom que eu não tenha dito muito, porque provavelmente iam-me pôr na cadeia ali; eu pensei, "Aí está." As pessoas que são instruídas, sabem. "Os sábios conhecerão o seu Deus naquele dia," disse em Daniel. Sim, senhor! Vê? Os sábios vão conhecer o seu Deus; eles estão à espera destas coisas.

Mas quando eu vi aquilo a acontecer e os Pentecostais ali com ele. Até Oral Roberts olhou para mim assim. Eu disse, "Oh, bem!" Hum!

Mas de pé ali com educação, polido, sabe, e assim por diante. Não é dessa forma que Deus vai polir os seus. Ele não vai polir os seus com educação; Ele vai polir em humildade e no poder da sua Palavra manifestada, mostrando a forma do grão de onde veio.

105 Agora, alguém me disse, disse "Irmão Branham," disse, "há uma coisa que não consigo entender em si."

Eu disse, "O que é?"

De pé lá na entrada... Acho que a Irmã Dauch e eles, depois de cumprimentar o Bill e de estar ali e tudo e passei a esquina com um grupo de pessoas, um ministro abriu caminho, colarinho dobrado, ele disse, "Por que é que você está sempre a repreender as pessoas?" Ele disse, "Essas pessoas crêem que você é um servo de Deus, seja gentil e doce para elas e tudo." Disse, "Sempre que eu o ouço, você está a repreender as mulheres por terem cabelo curto e por usarem calções e usarem maquilhagem e todas estas coisas e a repreender as pessoas e a dizer-lhes como são frias e formais e indiferentes." Disse, "Por que faz isso?" Disse, "As pessoas gostam muito de si. Como pode ser um bom filho de Deus e fazer uma coisa dessas?"

Mas enquanto Ele estava a descansar e a confiar na sua obra-prima, veio o Seu inimigo e encontrou esta grande obra-prima; e ele... pelo engano ele rasteja por baixo das paredes do jardim e depois ele feriu esta bela obra-prima. Feriu-a de tal forma que caiu.

36 Agora, estou a tentar estar atento a esse relógio. E eu pedi ao Mike, o meu sobrinho, para tocar naquela campainha dentro de trinta minutos, mas ele não está a tocar e já estou há trinta minutos, mas é... Vamos continuar um pouco. Vê? Agora, eu não quero quebrar estas regras; eu fiz estas regras. Vê? E aqui se está a quebrar a sua própria regra.

37 Agora repare. Então esta obra-prima, quando Satanás tomou (o enganador) - entrou pelos muros e feriu esta obra-prima. Por causa da forma como o fez. Como fez? Vou entrar mais em detalhe, como o fez, esta obra-prima estava murada pela Palavra, a Palavra de Deus. E a obra-prima, da família, estava fortificada por esta Palavra; mas a parte que foi danificada do original saiu para lá desse muro e deu a Satanás uma oportunidade para a ferir. E agora, como sabe o que eu creio acerca dessas coisas, por isso não vou ter de as dizer. Mas a obra-prima foi ferida.

Mas o grande escultor, quando viu a queda da sua família, a obra-prima, Ele não estava disposto a deixá-la ali de cabeça baixa e arruinada; Ele voltou imediatamente ao trabalho para a construir novamente. Ele não estava disposto a que ela perecesse, a ficar ali assim sempre, porque Ele é Deus e Ele não vai ser derrotado. Por isso Ele voltou imediatamente ao trabalho e começou a construir novamente um homem à sua imagem.

38 Agora vemos que o mundo antediluviano veio e destruiu tudo, porque os concertos que foram feitos, foram feitos segundo uma condição: "Se não fizeres isto ou se fizeres aquilo..." Deus, o grande escultor, viu que o homem não conseguia manter um concerto. Não conseguia. Não há forma sequer.

Na entrevista há alguns momentos eu estava a falar com uma pessoa no escritório que está presente agora. Disse, "Mas Irmão Branham, eu tenho tantas coisas que sei que são erradas." E uma mulher santa.

Eu disse, "Mas veja, Irmã, não olhe para si mesmo, é apenas qual é o seu desejo e o que você tenta fazer. E se você realmente ama o Senhor, tente servi-Lo de todo o seu coração. E depois todos os seus erros estão escondidos no sangue do Senhor Jesus, veja. Veja, Ele fez um caminho."

39 Assim Ele começa agora, a tomar o homem dos seus concertos e dizendo que, "Se fizeres, eu farei." E Ele começa com um homem chamado Abraão e dá a Abraão um concerto, incondicionalmente. Sempre que Ele começava uma obra-prima, Satanás tomava-a, por causa da Palavra. Mas quando Ele começou com Abraão, Ele disse, "Eu já fiz."

Agora, isto é incondicional, não, o que... esse, "Se fizeres, eu farei," mas, "Eu já fiz." Agora Ele, o escultor, está determinado a ter esta obra-prima.

Depois de Abraão vieram os patriarcas. E os patriarcas realmente... Agora, o que está Deus a fazer? Está a reconstruir esta obra-prima que tinha caído. Assim nos patriarcas, o primeiro que encontramos foi Abraão.

40 Agora veja. Toda a obra-prima é colocada numa fundação de escultura. O monumento de Ângelo de Moisés está numa bloco de mármore de três ou quatro pés. Tem uma fundação. Por isso Deus ao preparar esta obra-prima, pô-la numa fundação de patriarcas. E a fundação de patriarcas, foi primeiro Abraão, depois Isaque, depois Jacob, depois José - os quatro cantos.

E agora, Abraão foi a fundação da fé. Digamos que tinha quatro fundações. A fundação da fé foi Abraão. A fundação do amor foi Isaque. A fundação da graça foi Jacob, a graça de Deus para com Jacob. Toda a gente sabe isso. Mas em José foi perfeição. Foi aí que Ele pôde estabelecer o monumento, sobre, não sobre a primeira fundação, não sobre a segunda, não sobre a terceira, mas sobre a quarta fundação.

41 Abraão representou Cristo, claro, tal como Isaque em amor. Abraão em fé, Isaque em amor. Jacob representou pela Sua graça, porque Jacob significa enganador e era isso que ele era, mas a graça de Deus estava com ele. Mas quando chegou a José, não há nada contra ele, só um pequeno arranhão, porque a fundação deve ser também uma obra-prima. Quando ele disse ao seu pai, o profeta, "Diz a Faraó que o teu povo é criador de gado, eles não são pastores, porque um pastor é uma abominação para o Egípcio."

Mas quando o velho profeta chegou perante Faraó, ele disse, "Os teus servos são pastores." Por isso arranhou. Vê? É por isso que continua a fazer disso a obra-prima.

42 Agora, as fundações foram colocadas pela fé, pelo amor, pela graça e pela perfeição pelos patriarcas.

Agora, a obra do corpo que veio com esta grande obra-prima foram os profetas, que eram a Palavra. Eu espero que consigam ler. Veja, os profetas, não as leis. Os profetas. Porque os profetas eram a Palavra vindicada que fazem o corpo, não os patriarcas, os profetas. Eles eram a Palavra.

Finalmente, enquanto Ele começou lá nos dias de Moisés e veio pelos profetas, a cada um, finalmente - a construir o corpo, chegando cada vez mais perto. E o maior deles todos foi João. A Bíblia disse que foi. Jesus disse: "Não há homem nascido de mulher tão grande como João Baptista," porque foi ele que pôde introduzir a Palavra. E depois veio finalmente a

Alfa e Ómega; tornou-se o primeiro e o último. Oh, bem, irmãos, podíamos ficar horas aí.

100 A grande obra-prima de uma família, o segundo Adão e a segunda Eva agora prontos para o jardim, o milénio. Amém! De volta à terra. Aleluia! O grande escultor não os deixou lá. Ele levou tempo como durante os milhões de anos que levou a moldar o primeiro casal perfeito. E eles caíram. Agora passaram-se milhares de anos; Ele moldou novamente; e agora, aqui estão eles prontos.

A obra-prima chegou e foi atingida - do seu lado surgiu a adjutora. E ela foi produzida segundo o mesmo processo. Agora, aqui está ela de volta com toda a natureza, a Bíblia, e tudo o resto, mostrando que estamos aqui.

Nações a desmoronar; Israel a despertar,

Os sinais que a Bíblia predisse;

Os dias dos Gentios numerados,

(Veja este monte de lixo que temos!)

Com horrores sobrecarregados,

Volta, Ó disperso, para os teus.

Está certo. É melhor chegar lá rapidamente se for. (Estou prestes a terminar em cerca de cinco minutos, dez.)

101 Note, a grande obra-prima da família. O marido e a esposa não podem ser verdadeiramente uma família a não ser que sejam um. Têm de ser. Se não forem, não são uma boa família - a esposa a puxar para um lado e o marido para o outro. Isso seria uma família terrível. Mas em acordo, com amor um para com o outro, isso é uma família. E agora, era essa a obra-prima de Deus; e toda a verdadeira família aqui representa essa visão. E agora a obra-prima da família voltou novamente - Cristo e a sua noiva, prontos para vir. O segundo Adão, a segunda Eva, prontos agora para voltar a casa. E o quadro todo é redenção, de onde estava, trazendo de volta. Vê? Exactamente. Trazendo de volta.

102 Depois... No outro dia aqui nos Homens de Negócios Cristãos, muitos de vocês, acho eu, estavam lá. Quando eu ouvi aquele sacerdote Luterano (ou pregador, presume-se que era) se levantou ali e disse aquela coisa ridícula e a fazer troça do que nós cremos... E os Homens de Negócios do Evangelho Completo a ter aquele homem ali. E a dizer que... ele usava o seu colarinho dobrado. Muitos deles usam agora. Ele disse, "Agora, as pessoas perguntam-me porque dobro o meu colarinho." Dizem, "Como é que o conseguem distinguir de um padre Católico." Ele disse, "Não há diferença e não devia haver." Ele disse, "Somos todos filhos de Deus," Ele

Deve ter toda... Para ser desta forma deve ter toda a Palavra. Está certo?

96 Agora, o que disse Ele em Apocalipse 10, que ia acontecer? Por que foi essa viagem a Tucson? Para abrir para a igreja... nos dias do mensageiro do sétimo anjo (a mensagem do sétimo anjo) toda a Palavra de Deus seria manifestada. O selo por que todo o talo foi deixado, e a razão, e tudo o resto, seria manifestado neste tempo. É isso que diz a Palavra? Então estamos a ver. Então onde estamos? Vê? Onde estamos? Só há uma coisa, a colheita está aqui. Está madura. Está pronta agora para a vinda.

97 Note. Não, nunca vai ser. No tempo da colheita a semente volta à sua condição original e deve ter toda a Palavra para ser a semente. Agora você não consegue ter metade de uma semente; não vai crescer. Tem de ser toda a semente. Não tem de se manifestar, dizer, "Eu creio no baptismo do Espírito Santo. Aleluia! Eu creio no falar em línguas." Isso é apenas parte da semente. Mas agora, há mais que isso. Aleluia! Veja, a vida, não os dons, a vida dos dons. Vê? Vê o que eu quero dizer? Estamos no tempo do fim, irmãos.

O talo, a borla, a casca estão mortos e secos agora. Só há uma coisa que tem de acontecer com isso, é reunir-se no Concílio Mundial de Igrejas para serem queimados.

98 A Palavra se fez carne, exactamente como Ele prometeu em Lucas 17, Malaquias 4 e tudo, veja. Está certo. Apocalipse...

Toda a verdadeira vida que estava no talo, na borla e na casca está agora reunida na semente, pronta para a ressurreição, pronta para a colheita. O Alfa tornou-se o Ómega. O primeiro tornou-se o último; e o último é o primeiro. A semente que caiu passou por um processo e tornou-se semente novamente. A semente que caiu no jardim do Éden e morreu ali, voltou (dessa semente imperfeita que morreu ali) - voltou à semente perfeita - o segundo Adão.

99 A primeira Eva que caiu e foi usada na segunda reforma - na segunda vinda, como gerando um filho, agora tornou-se a verdadeira noiva novamente, a semente, de volta com a Palavra original novamente. O Alfa e o Ómega são o mesmo. Ele disse, "Eu sou o Alfa e o Ómega." Ele nunca disse nada entre eles. "Eu sou o Alfa e o Ómega, o primeiro e o último." Sim, senhor!

O primeiro ministério e o último ministério são o mesmo. A primeira mensagem e a segunda - a última mensagem são a mesma coisa. "Eu estava no Alfa; eu estou no Ómega." "Haverá um dia que não será chamado dia nem noite, mas no tempo do entardecer haverá luz," veja.

grande cabeça, a cabeça de tudo isso. O resto do corpo fala apenas disso.

43 A fundação foi colocada pelo patriarca, mas o corpo foi construído pela Palavra, que foram os profetas. E aqui vem a cabeça disso tudo; Jesus veio à cena. Aí quando este bloco principal foi colocado, vemos Nele a obra total de Deus. Vemos Nele o reflexo perfeito da Palavra, porque Ele era a Palavra, a plenitude da Palavra. Agora novamente Deus tem a obra-prima perfeita novamente, como Isaías disse, "Eis o meu servo, a minha obra-prima que tenho representado durante todas as eras da vinda deste perfeito. E aqui está Ele perante mim, um perfeito..." Aí está a sua própria imagem a reflectir Deus, porque Ele disse em S. João 14, "Quando me vires a mim, vê o Pai."

44 E depois, no princípio era o Verbo, e o Verbo estava com Deus; e o Verbo foi esculpido e reflectiu o que a Palavra era no princípio, Ele, a Palavra, reflectida na obra-prima à sua própria semelhança, Deus de volta na sua semelhança, a Palavra a ser reflectida à imagem de um homem - a obra-prima.

Todos os profetas tiveram defeitos. Todos foram uma porção. Mas aqui no final por este finalmente vem a obra-prima, o perfeito, sem defeito Nele, tão perfeito, reflectiu o construtor. A Sua própria imagem estava reflectida na sua obra. Deus e Cristo eram um, de tal forma que Ele colocou o seu próprio Espírito Nele; e depois até a imagem e o construtor se tornam um. Deus e a sua obra de escultura, a sua obra-prima, onde Moisés... Moisés foi a obra de São Ângelo era... ou Miguel Ângelo, melhor dizendo, era uma obra de escultura que estava morta, porque tinha sido feita de pedra. Mas aqui o mestre construtor, quando teve a sua obra perfeita, entrou nela.

45 Tão perfeito como redentor dos homens, tão perfeito, tão santo e no entanto não havia beleza para que O desejássemos, quando este Filho do Deus vivo nascido da virgem se tornou tão perfeito e humilde e à imagem de Deus, até que o grande mestre que tinha levado a sua vida pelos profetas e Ele era o cumprimento de todos os profetas. Ele era tão perfeito, que Deus ao ver isto, feriu-o e clamou, "Fala!" como Miguel Ângelo disse, "Fala!"

Você diz, "Isso é assim?" S. Marcos 9:7, vemos no Monte da Transfiguração, onde estava ali Moisés, a lei, estava ali Elias, os profetas. Desde os patriarcas, os pais, a lei, os profetas e todos eles ali, ouvimos uma voz a descer da nuvem e disse, "Este é o meu Filho amado, a Ele ouvi!" E se eles vão ouvir, Ele tem de falar. Foi apenas uns dias antes de Ele ser ferido. "Este é o meu Filho, em quem me compraz habitar. Eu O moldei. Levei quatro mil anos trazendo-O até isto. E agora Ele é tão perfeito que tenho de O ferir para que Ele possa falar. A Ele ouvi. Ele é o

perfeito. Ele é a obra-prima.”

46 Lembre-se, Ele foi sempre representado ao longo do Velho Testamento. Vemos que Ele era a rocha no deserto, que foi a rocha ferida no deserto: “Eu sou aquela rocha que estava no deserto.” Mas isso era pedra; não tinha chegado ainda à perfeição. Mas em forma de tipo seguiu a igreja para retirar daí o que ele podia retirar e dar vida àqueles a quem Ele podia dar vida. Mas Ele era essa rocha no deserto. Ele ainda não tinha sido feito homem. Ele estava apenas em tipo.

Moisés viu-O colocado nesta rocha. Ele viu-O passar e disse, “é como a parte de trás de um homem.” Veja, o Escultor estava a mostrar a Moisés aquilo que era uma potencial imagem de Cristo, como se iria parecer a grande obra-prima quando fosse aperfeiçoada. Ele passou... Ele injectou, ou projectou a Moisés a visão do que se ia parecer a obra-prima. Era a parte de trás de um homem quando passou no deserto.

47 Lembre-se, Ângelo apenas pôde clamar e ferir a imagem e dizer, “Fala!” Mas como foi diferente para Deus, o grande escultor. Quando Ele fez um homem à sua imagem, tão perfeito que era um reflexo Dele. Deus falou pela imagem do homem, mostrando o que Ele ia fazer. Ele falou pelos profetas já que eles eram a sua imagem potencial, enquanto Ele estava a chegar à Cabeça. Mas quando Ele chegou à Cabeça, Ele era toda a imagem de Deus. Ele estava a representar-se. Depois feriu por nós... Agora Ele é a obra-prima para nós, o dom de Deus, Jesus Cristo, Vida eterna. Espero que nunca nos esqueçamos disso.

48 Enquanto vemos os dias a escurecer, enquanto vemos as sombras a cair... Quando eu predigo que passadas mais algumas voltas do sol e esta nação desapareceu. Sabe, ontem, 4 de Julho, onde Thomas Jefferson assinou a Declaração da Independência, ele e o conselho que estava com ele e tocou o Sino da Liberdade [Liberty Bell - Trad.] e fomos declarados independentes como nação. De acordo com a história nunca houve uma democracia que durasse mais de duzentos anos. E isso foi em 1776, quatro de Julho. E estamos apenas a onze anos de distância. Vai conseguir? Não! Não pode! Onze anos e se conseguir bate toda a história.

49 E nós vemos a condição do tempo. Vemos a condição das pessoas. Vemos a condição dos políticos. Vemos a condição do mundo. Não pode aguentar! Tem de se afundar como o Titanic. Tem de ir ao fundo! Porque há... Dá espaço - uma nação dá espaço a outra quando cai. E este reino deve cair e todos os outros reinos para dar lugar a esse reino que está a chegar que não pode cair. Porque nós recebemos um reino que não se pode mover por esta imagem perfeita de Deus, a obra-prima.

50 Deus, quando Ele olhou para Ele, ficou tão inspirado, estava tão... Ao vê-Lo da forma em que Ele se parecia e ao ver a Sua forma. Ele ficou tão

pequena noiva que foi ferida de volta ao lado da Palavra original. E aí está Ele; aí está a obra-prima, a família de volta novamente ao jardim do Éden.

92 Como é que esta noiva vai fazer isto? Como é que este trigo vai fazer isto? Malaquias 4 disse que nos últimos dias seria restaurado. O quê? Restaurado como no princípio, tomado de volta. “Eu restaurarei, diz o Senhor, todos os anos que a locusta, e o pulgão, e todas estas outras coisas comeram. Eu restaurarei.” Malaquias 4 disse que Ele vai restaurar os corações das pessoas e a fé das pessoas de volta aos pais originais novamente. Vemos isto perante nós, igreja. Onde estamos?

93 Agora, encerrando em poucos minutos. Quero que notem atentamente algo que aconteceu.

Malaquias 4 é para trazer de volta, de volta ao original. Ela foi ferida da igreja - do corpo da igreja, ferida com o seu mestre pelo mesmo propósito porque ela é a Palavra, o mesmo por que José foi ferido pelos seus irmãos, porque ele era a Palavra. E Jesus foi ferido pelos seus irmãos, porque Ele era a Palavra. A igreja está ferida - a noiva está ferida pela igreja, porque ela é a Palavra. Aí estão as suas fases novamente: um, dois, três. Vê? Exactamente.

94 A Palavra, viva e em acção, a noiva da Bíblia, não uma noiva feita pelo homem, a noiva da Bíblia, ferida e aflita de Deus. Não havia beleza para que a desejássemos, mas no entanto ela foi estimada por nós, ferida e afligida de Deus. Está certo. Ela está só. Ela foi ferida por todas as denominações de acordo com Apocalipse 3. Ela foi ferida pela era da igreja de Laodicéia em que ela cresceu, veja.

Esta igreja cresceu na era da igreja de Laodicéia. É a casca. Mas se os outros foram... Homens Pentecostais não conseguem ver isso? Se essa outra era a casca e morreu, se esse talo teve de morrer, se a borla teve de morrer, a casca também deve morrer. As três fases da organização.

E lembre-se... você diz, “Bem agora, há muitas borlas suspensas; há muito disto.” Sim! Houve Metodista, Baptista, Presbiteriana, Luterana, Igreja de Cristo, todas estas outras coisas que caíram, folhas e tudo o resto que estava seguro nisto; mas o original foram as reformas. Agora, vê?

95 Está só, como o noivo rejeitado pelos homens, desprezado e rejeitado pelas igrejas. A noiva está dessa forma. O que é isto? É a sua obra-prima. Vê? É a Palavra por que Ele pode operar, manifestada - rejeitada.

Por isso o talo, a borla e a casca nunca se tornam semente, não, mas estão sempre a tornar-se mais parecidos com a semente. Agora, no tempo da colheita a semente volta à Vida original, de volta à Bíblia. Malaquias 4 disse que seria dessa forma. Oh, oh, bem!



surgiu do princípio.

E quando a Palavra semente começa a crescer, a casca produz por si mesmo. A vida deixa todos os outros para seguir; esses são os verdadeiros crentes, eles seguem a vida, onde quer que ela vá.

89 Como em Israel, um tipo perfeito. Se tivéssemos tempo... Tenho apenas mais alguns minutos. Mas no tipo perfeito no princípio, onde quer que aquela coluna de fogo fosse era vida; Deus era aquela luz. E não me importo se era meia-noite ou se eles estavam num bom lugar escolhido, quando aquela coluna de fogo se movia, a trombeta soava e Israel ia com ela. Aleluia! Quando a trombeta soava, Martinho Lutero movia-se com ela. E ele organizou... matou. Não ele, os homens depois dele. E depois Deus tirou a vida daí, trouxe-a, colocou-a na sepultura.

Depois veio Wesley. Ele viu essa grande organização por isso soou uma trombeta de santificação, mais da Palavra. Vê? E quando soou, eles moveram-se, de Lutero até ao Metodista.

E quando o Pentecostes o viu, eles soaram uma trombeta. É tempo do regresso dos dons. Vê o que eles fizeram? Eles soaram uma trombeta e vieram; depois organizaram-se. Mas lembre-se. Depois da casca, essas são as três fases que conhecemos, não resta mais nada a não ser o grão. Oh, Deus! E depois o grão retira isso tudo. Amém e amém! Semente, a Palavra começa a formar-se e a vida surge da...

90 Agora note. Se o noivo, o princípio, o primeiro noivo... Isto é a noiva a surgir. Lembre-se, a igreja começou no Pentecostes e caiu em Nicéia. Brotou, não como o verdadeiro grão, não; havia uma parte da vida ali, mas brotou para formar uma organização. E passou por essa organização. E depois o que fez? Depois passou de uma organização e foi para outra organização, foi para outra fase da Palavra: Justificação, santificação, baptismo do Espírito Santo, veja. E enquanto passava por este talo e o processo, continuou a vir mais.

Lembre-se, o pequeno pólen é mais - a borla é mais parecida com a semente do que o talo. E a casca é mais parecida com a semente do que a borla. Mas a semente está para além disso, veja. É apenas usado para transporte para a levar.

91 Note. A noiva... Se a noiva no princípio era a Palavra - ou o noivo; e depois, se a noiva é tomada do noivo, deve ser também a Palavra.

Note. A noiva deve ser... Porquê? Por que é que o noivo deve ser a Palavra manifestada, clarificada? Porque a noiva e o noivo são um; ela é apenas um bocado arrancado Dele. Aí está a obra-prima. Foi ferida.

Miguel Ângelo não conseguia reproduzi-lo novamente; não conseguia voltar a colocá-lo no lugar. Mas Deus vai fazê-lo. Ele vai trazer esta

inspirado que seria a obra-prima perfeita de um redentor - Jesus o Redentor. Por isso Deus, para ser ferido, para pagar a sua própria pena, Deus e Cristo tornaram-se um, por isso Deus podia ser ferido na imagem, podia ser ferido. E é por isso que Isaías disse, "Nós O reputámos ferido e aflito de Deus. No entanto Ele foi ferido pelas nossas transgressões; Ele foi moído pela nossa iniquidade. O castigo que nos traz a paz estava sobre Ele; e por suas chagas fomos sarados."

51 A imagem perfeita do Deus-homem, Deus em morphe passou de sobrenatural a visão. E a visão foi projectada na imagem. E a imagem foi ferida para que o sobrenatural pudesse provar o sentimento da morte, a obra-prima perfeita de Deus. Ele não pôde fazer isso em Moisés. Ele não pôde fazer isso nos profetas. Isaías que foi serrado com serrotes até que foi serrado aos bocados... Ele não pôde fazer isso com os profetas que foram apedrejados. Não pôde fazer, porque Ele não o podia sentir. Isso era apenas uma porção Dele. Mas nesta obra-prima perfeita Ele era a plenitude da Divindade corporalmente. Ele não podia apenas projectar Moisés, Ele podia projectar todo o seu ser nesta pessoa e provar a morte por toda a raça humana. A obra-prima perfeita de Deus, Deus, tão inspirado ao vê-la, tornou-se o redentor de todas as eras ao falar por esses nos bastidores que existiram antes e agora.

Todas as promessas se cumpriram Nele. Ele era a Perfeição da perfeição. Todos os tipos foram cumpridos Nele: nosso redentor parente em Rute e Boaz; nosso legislador do Monte Sinai; nosso profeta do deserto, enquanto vinha das montanhas, enquanto vinha do deserto - enquanto vinha da eternidade e se tornou homem, a imagem perfeita.

52 Deus, ao longo da era, a esculpir pelos patriarcas e fez a sua plataforma e fê-los a partir das várias coisas em que Ele tinha colocado esta fundação. Ele começou a construir sobre isto a Sua Palavra os profetas e depois finalmente chegou ao profeta perfeito, à fundação perfeita, a perfeita visão que Deus tinha.

E agora, para isto dizer que Ele é a Palavra - e para a Palavra falar Ele deve vir à imagem. E depois para a imagem falar, tem de ser ferida. Ele entra na imagem. E depois para falar, o perfeito redentor - todos os tipos do Velho Testamento foram cumpridos Nele.

Como eu disse no outro dia, Jeová do Velho Testamento é Jesus do Novo. Sim!

53 Como muitos de vocês homens, mulheres da minha idade, nós costumávamos ter pelo país muitas lavandarias Chinesas. Quando os Chineses começaram, eles vieram da Costa Oeste para leste, vindo do país Oriental, nesta direcção. E enquanto vinham, eles eram pessoas que não estavam acostumados à nossa língua e aos nossos costumes, mas eram

boas lavandarias. E eles podiam escrever no talão para que tivesse a roupa certa devolvida. Mas o Chinês, arranjava um conjunto de cartões pequenos sem nada escrito. Assim quando você entregava a sua roupa para lavar, ele pegava neste cartão e rasgava-o de uma certa forma e dava-lhe um pedaço e ele guardava o outro pedaço. E agora, é um pouco melhor do que o que temos agora, porque quando você volta para levantar o que é seu, esses dois bocados têm de encaixar. Você não conseguia fingir se tivesse de o fazer. Não há forma. Você pode imitar letras, mas não pode imitar esse rasgar. Tem de encaixar exactamente com o outro bocado. Por isso, a sua roupa suja que trouxe, pode vir buscá-las por este talão, porque encaixa com o talão que foi entregue.

54 E quando Deus, pelos profetas e debaixo da lei, nos condenou ao pecado... E a lei não tem graça; apenas Lhe diz que você é um pecador. Mas quando Jesus veio à cena, Ele foi o cumprimento. Ele foi o cumprimento de tudo o que Deus tinha prometido. Ele era a imagem perfeita, idêntica da promessa. Por isso, todas as promessas do Velho Testamento foram cumpridas em Jesus Cristo. Não podiam ser cumpridas em Moisés. Não podiam ser cumpridas em nenhum dos profetas, mas foram cumpridas na obra-prima, encaixou tudo o que disse que ia acontecer. Assim a igreja terá de encaixar em tudo o que Deus prometeu. Tem de ser esse bocado que foi ferido. Assim se o original é a Palavra, também os sujeitos que foram tirados devem ser a Palavra, para encaixar deste lado.

55 Por isso, o Chinês... Você podia dizer onde a lei o condena e dizer que você estava sujo e que você era culpado e podiam pô-lo na prisão; mas quando Ele veio, Ele foi o encaixe que podia tirá-lo e também trazê-lo de volta, para ser o talão completo - a redenção que Deus tinha prometido lá no jardim do Éden: "A tua semente ferirá a cabeça da serpente, mas o seu calcanhar ferirá a sua cabeça."

56 Agora, vemos esta obra-prima perfeita que Deus tinha completado. Agora, notamos que Ele era tudo o que fora prometido. Ele é toda a promessa, toda a profecia, tudo o que Deus tinha prometido: "A tua semente ferirá a cabeça da serpente." Agora, Ele não podia ferir com a lei. Ele não podia ferir com os profetas. Mas Ele feriu quando a semente da mulher se tornou a obra-prima, Cristo. Ele foi a pedra que Daniel viu cortada da montanha. Ele foi o que podia ferir. Ele é o que podia ferir, ferir a cabeça da serpente.

A sua vida encaixou exactamente a vida de Moisés. A sua vida encaixou com David. Vamos ver se encaixou, se Ele é o encaixe.

57 Note David, um rei rejeitado pelo seu próprio povo. Ele foi... Um dia enquanto ele estava... o seu próprio filho levantou-se em revolta contra

borla; da borla faz a casca; e da casca vai ao original novamente.

85 Note, nunca mais Lhe foi útil. Como é mais notável esta vida na sua viagem no grão de trigo do que na árvore. Deus chamou o seu povo como uma árvore. Vê? A vida desce numa árvore e volta acima novamente, desce e volta acima, veja. Desce e volta acima. Mas no grão de trigo isso surge do talo original pelo talo, borla e casca; e a coisa por que ela passou morre para que não possa voltar por aí novamente. O que é isto? Não tem mais utilidade. Continua até à sua perfeição. Amém! Não vê por que é que Ele nunca usou uma organização? Ele não pode voltar novamente. Está morto! Mas a vida passa de um para o outro, veja. Eles colocam credos e inserem... "Todo aquele que acrescentar uma palavra ou retirar uma palavra..." Vê? Ele bloqueou. Deve ser a vida a viajar.

86 Estou a usar isto numa parábola agora da noiva, a obra-prima que está a surgir. Já que a obra-prima caiu, há uma obra-prima a surgir. A obra-prima caiu em Nicéia, Roma. Depois de Nicéia, Roma, ela passa por um processo; mas ela está a voltar novamente a essa obra-prima, aperfeiçoada, porque ela faz parte dessa Palavra que foi falada por Ele. Ele vai ter uma igreja sem mancha ou ruga. Não vai estar ligada de forma nenhuma a qualquer tipo de organização ou denominação (a coisa amaldiçoada). Já passou por essas coisas, mas nunca vai estar lá.

87 Note. A semente está a surgir. Essa vida está a surgir, não a recuar. Não vai haver mais ressurreição depois disto. A vida está a chegar à sua perfeição, uma ressurreição.

Note, a casca brotou o... Note, a casca faz a semente original brotar. Em Apocalipse no capítulo 3 vemos isto.

Agora lembre-se, em nenhuma outra igreja Ele foi colocado fora na Bíblia, das sete eras da igreja. Quantos se lembram disso? Ele passou pela era da igreja para continuar a fazer outra coisa. Mas é isto. Não há mais nada, excepto que o escultor tem de voltar à perfeição novamente, a Palavra. Vê? Não volta atrás. Como é diferente. Sim!

88 Oh, e note. Depois, a casca quando brota parece-se com o grão. Mas quando a vida do grão começa a deixar a casca para continuar a fazer do grão a noiva, a casca obre-se e expele o grão. Está certo na natureza? É exactamente o que ela fez.

Em Apocalipse 3 descobrimos que a era da igreja de Laodicéia pô-lo fora. Agora veja, não aconteceu nas outras eras, porque havia mais alguma coisa para ser feita. Passou apenas e continuou até outra. Já vos disse muitas vezes, não virão mais denominações no futuro. Estamos no fim. E eles colocaram-No fora, por causa de quê? Ele é a Palavra novamente. Ele é como aquele que caiu ali. Ele é a mesma doutrina que

Espírito Santo desceu e atraiu estas coisas e fê-las para nós da maneira que fez. Exactamente.

82 Note aqui. A vida que estava na casca, no talo e na borla, na casca, tudo se reúne na semente. E a vida que estava no talo, foi... um foi para formar o outro. A justificação abriu caminho para a santificação. A santificação abriu caminho para o baptismo do Espírito Santo. O baptismo do Espírito Santo abriu caminho para que o Espírito Santo viesse em perfeição, de volta à Palavra novamente para se manifestar.

Mas o que se denominou, morre. Como a vida em Lutero produziu Wesley. E de Wesley foi ao Pentecostes. E do Pentecostes produziu a semente original. Até... Pentecostes vem de Wesley até àquele tempo. A razão por que o Pentecostes veio de Wesley, é porque não era uma denominação - o Pentecostes. Depois o Pentecostes denominou-se. E o que fez? Voltou à casca. Parecia a coisa verdadeira. E qualquer pessoa...

83 Quantos já viram uma semente de trigo a começar a crescer? Qual é a primeira coisa? É exactamente como a semente, mas é a casca. Vê as três fases? Talo, borla ou o pólen, depois a casca. E depois, da casca vem a semente original. Não uma semente, era a Vida da semente a crescer através disto para chegar à semente. Amém, amém! Vê? O que é isto? Uma ressurreição. Voltando a uma obra-prima novamente, como aquela que caiu.

O Pentecostes veio de Wesley, porque Wesley era uma organização. O Pentecostes veio não sendo uma organização e depois tornou-se numa. Tinha de ser, para fazer a casca. A verdadeira Palavra da vida estava no seu caminho então até ao grão original durante estas fases: pelo talo, depois até ao pólen; do pólen até à casca; e da casca fez a semente. Não... talo, borla, casca!

84 Ao viver, produziram no seu reavivamento inicial um transportador de uma certa quantidade de vida da semente; mas quando eles se organizaram, a vida saiu de lá. Está provado por toda a história. Uma organização nunca fez nada depois de se organizar. Estava morta. Está certo.

Observe, a vida viajou agora. Está a mover-se.

Note. O que eles fizeram, todos estes fizeram, está provado pela história exactamente da forma em que a igreja veio, nunca Lhe foi útil novamente. A organização está assente numa concha. Em toda a história da igreja, depois que se organizou morreu. E a organização morreu e nunca mais se levantou. Não entende? Homens que estão cegos, abram os vossos olhos! A natureza e a Palavra coordenadas e a provar aqui mesmo que isto é a verdade, que é a verdade: Essa vida deixa o talo para fazer a

ele. E ele separou e dividiu os exércitos de Israel. E ele foi... David foi expulso - ou afastado pelo seu próprio povo do seu trono. E na sua saída, houve um homem que o odiava; e ele estava a andar ali, a cuspir em David. O guarda puxou da sua espada, disse, "Vou deixar que a cabeça desse cão fique nele, cuspir no meu rei!"

David disse, "Deixa-o, Deus disse-lhe para fazer isso." Não vê? Um homem de dores, experimentado em trabalhos, Ele fica como uma ovelha perante os seus tosquiadores, mudo, veja. Ele disse isso. Talvez David não soubesse o que estava a dizer. Mas cerca de quinhentos, seiscentos anos depois ou um pouco mais, o Filho de David estava a passar pelas mesmas ruas e foi cuspid. Mas note o que aconteceu quando David... por causa... Quando ele se tornou um fugitivo, quando veio do seu exílio, quando ele voltou, aquele homem implorou por paz e misericórdia. Até aqueles que O feriram O vão ver um dia quando Ele voltar.

58 E descobrimos que depois em José, que José foi um rapaz peculiar, o último, a parte do topo da fundação, onde a obra-prima seria construída. Veio da fé para o amor e para a graça; chegou à perfeição. E foi assim dos pés do princípio, chegou à perfeição em Cristo.

Note, como ele foi representado em José, o topo da fundação, o mais perfeito de todos eles. Vemos que José nasceu na sua família; nasceu pela mulher legal na verdade, que era a esposa de Jacob. E note também, que quando ele nasceu, o seu pai o amava; e os seus irmãos o aborreciam sem razão. Por que o aborreciam? Porque ele era a Palavra. Vê a mesma fundação? Veja como veio a cabeça da fundação. Agora olhe como vem a cabeça do corpo. Agora, observe como vem a cabeça da noiva. Ele era a Palavra. E eles aborreciam-no porque ele tinha visões. Ele previa coisas e dizia-lhes. Aconteciam; não importa quanto tempo demorava, acontecia na mesma. E por ser espiritual ele foi excomungado pelos seus irmãos. Eles deviam tê-lo amado. Mas aborreceram-no, porque ele era um profeta e era espiritual. E eles aborreceram-no.

59 Note, ele foi vendido por quase trinta peças de prata, lançado numa cova e presumido como morto, mas foi tirado da cova. E no seu tempo de tentação na prisão, o copeiro e o padeiro... Sabemos que o copeiro foi salvo e o padeiro se perdeu. E na prisão de Cristo na cruz, um foi salvo e o outro se perdeu - dois ladrões, dois transgressores.

E notamos que ele foi tirado da sua prisão para a destra de Faraó, até que ninguém podia falar com Faraó, só por José. E quando José deixava esse trono de Faraó, a trombeta soava por todo o Egito, o sonido saía e diziam, "Ajoelhem-se, todos, aí vem José!"

60 Assim será com Jesus. Como Ele foi amado do Pai e odiado pelos seus irmãos denominacionais sem razão. Ele foi vendido por trinta peças de

prata, como foi, e lançado na cova presumido como morto. Na cruz, um perdeu-se e o outro salvou-se. E foi levantado da cruz e assenta-se à destra de Deus na majestade, o grande Espírito, que foi reflectido Nele. E ninguém pode falar a Deus, só por Jesus Cristo. Pense nisso! E quando Ele sai desse trono, vai adiante, a trombeta soará e todo o joelho se dobrará e toda a língua confessará.

Lembre-se, ele foi o filho da prosperidade. Tudo o que ele fazia prosperava, fosse na prisão ou fosse onde fosse, saía bem. E não prometeu Ele aos seus filhos que Ele faria com que todas as coisas trabalhassem juntamente para o bem, fosse doença, prisão, morte, tristezas, o que quer que fosse, que ia trabalhar juntamente para o bem daqueles que O amam. Ele prometeu e deve ser assim. Tem de estar lá. Nele está expresso em sentido figurado. Ele foi essa imagem perfeita de Deus.

61 Agora, vemos aqui também que quando Ele regressa... Lembre-se, José por revelação salvou o mundo pela sua grande profecia. O mundo teria morrido se não fosse José. E o mundo teria morrido se não fosse Jesus: "Porque Deus amou o mundo de tal forma que deu o seu Filho unigénito, para que todo aquele que crê Nele não pereça." Deus está a reservar vida.

62 Podíamos continuar. Porque Ele foi simplesmente o encaixe de David. Ele foi um encaixe de Moisés. Ele foi o encaixe de Elias. Ele foi o encaixe de José. Tudo é uma representação, predito no Velho Testamento, encaixou nisso. O que é isto? Mostrando um redentor perfeito em que podíamos colocar as nossas roupas velhas, sujas na lavanderia e ir buscá-las de volta. Foram lavadas no sangue do cordeiro. Podemos reclamar o que é nosso. E tudo por que Ele morreu, nós podemos reclamar. Por isso Ele foi a Palavra perfeita representada.

63 Agradou a Deus, o grande escultor, feri-Lo e fazer desta forma. Nós vemo-Lo aqui em Isaías enquanto lemos: "Todos O reputamos. Voltamos a nossa face para longe Dele. Não havia Nele beleza para que O desejássemos. Toda a gente a falar Dele, a fazer troça Dele. Estou a falar Dele agora neste dia, toda a gente a fazer troça Dele, veja. Nós O reputamos. Nós O vimos. Reputar significa: olhar para. Nós O reputamos, ferido e afligido de Deus." No entanto por que fez Ele isto? "Ele foi ferido pelas nossas transgressões. Ele foi moído pela nossa iniquidade."

Agora, podíamos continuar com isso, mas eu creio que temos a noção do que eu quero dizer agora - Deus a construir a sua obra-prima.

64 Mas não esqueçamos que no princípio quando Ele feriu o lado de Adão, Ele tirou algo do seu lado. Agora, o ferimento de Cristo foi por uma razão, para que Ele pudesse tirar Dele, uma para ser a sua família, a

coisa que surge numa semente de trigo, você quase que ia pensar que era uma semente, mas o que é? É a casca. Forma-se uma pequena coisa exterior, como, para manter a semente. Forma-se uma casca. Mas a casca não é a semente como a borla e o talo não eram; é apenas um transportador da vida, o grão de trigo então de S. João 12, veja, Jesus a falar.

79 O trigo, depois da borla, depois de Wesley, gera a casca, que é a coisa mais parecida com o grão. A casca é mais parecida com o grão. Está cada vez mais parecido com o grão - o que caiu à terra. E quando surge o talo, tem vida nele, mas claro que não é o grão. Surge a borla, o pólen, ainda não é o grão. E depois surge a casca. E tem exactamente a forma do trigo, exactamente como o grão de trigo; mas no entanto não é o trigo. Exactamente da mesma forma, perfeitamente.

Os Pentecostais surgiram como o trigo surgiria. Cada um surge do outro, surgindo do outro; mas são apenas transportadores. Eles vão para a denominação. E é o que o Pentecostes fez, foi para a denominação. E o que fizeram os Pentecostais quando surgiram como o grão? Voltaram para trás, como em Apocalipse 17, para uma das denominações irmãs. É exactamente o que... É o que Jesus disse.

80 Agora observe. O Evangelho vai surgir por Lutero, por Wesley até ao Pentecostes e nos últimos dias vai enganar o eleito se possível - o eleito! Oh, irmãos Pentecostais, não vêm?

O trigo no seu princípio é como a semente quando se começa a formar como a semente; mas é a casca. Denominou-se, fez a mesma coisa que fizeram aqui em Lutero. Em Apocalipse 17 prova a mesma coisa em relação às igrejas.

Agora, o grão da semente no original caiu em Nicéia, porque foi a primeira denominação.

Note! Aqui a vida que estava no talo, borla, tudo agora termina na semente. A vida que surgiu da semente original, passou por diferentes processos, três processos diferentes e então volta à sua condição original. Aleluia! Oh, bem! Sou a pessoa mais feliz no mundo por Deus me deixar ver isto!

81 Veja como a Palavra é perfeita e estas... a natureza trabalha em conjunto. Tal como provamos na ressurreição: Ressurreição; o sol a pôr-se e o sol a levantar-se novamente; a folha a sair da árvore para o... a ceiva para a raiz e volta e a folha volta com isso novamente e cai ao chão. A vida da árvore trá-la de volta, o cálcio e o potássio e traz de volta outra folha novamente. Vê? Toda a natureza, tudo opera com a Palavra de Deus. E aqui está perfeitamente nestas eras da igreja. É por essa razão que o

75 Finalmente chegou a Nicéia, Roma, e ali caiu à terra depois de S. Martinho e foi assassinada. S. Martinho creu no mesmo que nós cremos. Ele defendeu a mesma coisa: o baptismo do Espírito Santo, o baptismo na água em nome de Jesus. Ele defendeu a mesma coisa que nós defendemos e foi um profeta e creu em toda a Palavra de Deus. E finalmente foi crucificada e esmagada na terra e ficou ali durante centenas de anos até que apodreceu. Essa semente exterior, os velhos corpos apodreceram. Eu já estive em São Ângelo nas catacumbas e vi onde eles morreram e os seus ossos partidos e tudo. Eles finalmente apodreciam até que os seus ossos desapareciam, mas a vida ainda estava lá.

76 O grão de trigo que caiu à terra no... no Concílio de Nicéia começou a brotar novamente em Martinho Lutero como qualquer grão a crescer ou trigo. Depois de a semente apodrecer, a vida surge. E começou a surgir em Martinho Lutero. Qual foi a primeira coisa que fez? Rejeitar a denominação do Catolicismo, protestou que era errado; porque ele disse, "O justo viverá pela fé." O que foi isso? Uma pequena vida frágil que libertou alguns rebentos. Foram os Luteranos. Claro que não se parecia com o grão que caiu à terra, mas a Vida está a surgir agora.

Depois chegou a um talo. Depois o que aconteceu? Nos dias de John Wesley, o que fez ele quando trouxe a santificação? Ele permaneceu com a Palavra e o que fez? Os Luteranos tinham-se organizado e tinham feito uma organização; por isso era tempo de algo acontecer. A obra-prima está a ser construída agora. O que fez ele? O que fez ele? Ele protestou contra aquela igreja Anglicana e saiu na reforma como uma borla. O que era isto? A semente está a chegar à Vida, a crescer agora.

77 Agora, o talo não é parecido com a semente, nem com a borla.

Agora, irmãos Pentecostais por todas as nações, quero que ouça, meu irmão, se esta for a última mensagem que vou pregar. Esta é a minha obra-prima. Notam que quando o trigo, o grão de trigo que cai à terra, quando se começa a formar no seu grão novamente?

Observe a natureza. A natureza é exactamente Deus, Deus a operar na natureza é tudo. Mas o reavivamento Pentecostal, como pensam eles, era a semente. Não era. Agora observe! Mas algo brotou como a semente. Agora, observe o que Jesus disse em S. Mateus 24:24, que os dois espíritos nos últimos dias estariam tão próximos que enganariam o eleito se possível.

78 Agora, esse talo não se parece nada com uma semente; nem a borla se parece com uma semente. Mas note agora, não no dia de Lutero, mas no último dia.

A primeira coisa (há agricultores de trigo sentados aqui) - a primeira

noiva, Ele podia tirar Dele uma noiva. Assim quando a sua obra-prima foi aperfeiçoada, então Ele teve de a ferir para a tirar Dele, não outro bocado, não outra criação, mas da mesma criação.

Meu irmão, não pense mal sobre isto, mas pense um minuto. Se tirarmos Dele, a criação original, para fazer a noiva para Ele... Ele nunca fez outra criação; Ele tirou uma parte da criação original. Então se Ele era a Palavra, o que deve ser a noiva? Tem de ser a Palavra original, Deus vivo na Palavra.

65 Kimberley, África do Sul, uma vez estava a olhar para diamantes, como eram tirados do chão. E vi-os ali colocados como... Bem, o superintendente da fábrica ou da mina era um dos meus assistentes da fila de oração. E eu reparei nos diamantes que valiam dezenas de milhares de dólares amontoados; mas eles não brilhavam com a luz. E eu disse ao superintendente das minas, disse, "Por que não brilham?"

Ele disse, "Senhor, não foram ainda lapidados. Têm de ser lapidados. Então quando forem lapidados, depois reflectem a luz." Aí tem.

A obra-prima tem de ser lapidada. E repare, lapidada para quê? O bocado é cortado? Não, não! Do bocado que é cortado faz-se uma agulha para gramofone. E a agulha para gramofone é colocada sobre o disco que é música invisível para o mundo; mas a agulha é o que mostra, mostra a verdadeira interpretação da Palavra.

66 A Sua vida encaixou todos os povos. Agradou a Deus feri-Lo. E agora, por que é que Ele O feriu? Pela mesma razão que Ele feriu Adão.

Agora, vemo-Lo ferido por Deus e aflito, o cordeiro perfeito para ser morto pelos pecadores, uma obra-prima perfeita.

67 Agora, durante quase dois mil anos Deus tem estado novamente a fazer para Ele uma obra-prima, porque Ele feriu-O para tirar Dele um bocado, parte Dele, uma costela para fazer uma esposa para Ele. E agora, essa obra-prima perfeita que Ele feriu no Calvário, Ele tirou Dele um bocado. É apenas o Novo Testamento, é tudo. Ele cumpriu o Velho Testamento. Agora, é o Novo Testamento, outro bocado para ser cumprido. Veja, o Novo e o Velho são marido e esposa, veja, e é necessário o Novo para... o Velho para mostrar antecipadamente o Novo. Cristo veio, a obra-prima, para cumprir isso. Agora a sua noiva vai cumprir tudo o que está no Novo Testamento. Está a ser feita outra obra-prima.

68 Como Lhe levou quatro mil anos para fazer esta obra-prima, agora Ele levou quase dois mil anos a fazer outra obra-prima, uma noiva para Cristo, outra obra-prima. Ao fazer isso, Ele fá-la pelo seu método imutável, a mesma forma em que Ele fez a obra-prima, a sua Palavra. É dessa forma que Ele faz as suas obras-primas. Porque só pode ser uma obra-prima

perfeita quando é a Palavra perfeita. Qualquer sujidade, lixo, inserções, vão danificar; mas os céus e a terra passarão, mas essa Palavra nunca vai ser danificada. Lembre-se, lapidar um diamante, você tem que ter uma ferramenta perfeita para o fazer, não vai dar qualquer peça. Já vi muitas trituradoras grandes colidir lá e deslocar grandes toneladas por ali e passar ao lado desse diamante. Não, não parte o diamante. Tem de ser lapidado.

69 Agora, Ele está a fazer a mesma coisa pelo seu método imutável. Descobrimos em Malaquias 3, Ele disse, "Eu sou Deus, e eu não mudo." Ele não pode mudar o seu método.

Agora, como Ele começou em Abraão... Depois da queda da primeira obra-prima, Ele começou em Abraão, numa fundação, para construir outra obra-prima. Ele começou no dia de Pentecostes a construir outra obra-prima - a Palavra semente original. Começou na primeira igreja. O que era isso? A Palavra semente, a Palavra manifestada, a promessa que tinha sido dada. Joel disse, "Acontecerá nos últimos dias, diz Deus, que derramarei do meu Espírito sobre toda a carne. Os teus filhos e filhas profetizarão. Os teus velhos sonharão sonhos; os teus jovens terão visões." O que Ele ia fazer nos últimos dias... dois... nos últimos dois mil anos.

70 Note. E começou como o original. Como Jesus disse, "A Palavra de Deus é uma semente que um semeador semeou." E Ele foi o semeador. A semente era a Palavra. E note, qualquer semente que fica só nunca faz nada. Tem de cair à terra para gerar a sua produção novamente. E esta semente, essa igreja perfeita, caiu à terra em Nicéia, Roma, quando ela se tornou uma denominação.

Agora, historiadores, lembrem-se, e vocês que vão ouvir esta fita, verifiquem e descubram se não está certo. A igreja morreu em Nicéia, Roma, quando tomou dogmas e credos em vez da Palavra original. O que foi isso? Deus mostrou por essa primeira igreja que Ele era Deus. Ele tinha uma igreja aperfeiçoada; mas a igreja, como todas as outras sementes, deve cair à terra e morrer. Agora, caiu à terra e morreu e murchou.

71 Sabe, eu li um livro aqui há pouco tempo. Alguém escreveu um livro que dizia: O Deus Silencioso. Talvez tenham lido. Esqueci-me, acho que Brumbach... Não, não... não tenho a certeza de quem o escreveu. Mas, não me consigo lembrar. Tenho no meu estudo: O Deus Silencioso. Dizia, "Deus, durante milhares de anos de Eras das Trevas ficou quieto e nunca mexeu um dedo e assistiu a mártires fiéis a ir para a cova dos leões e a serem queimados pelos Romanos; todo o tipo de assassinatos; mulheres despidas, com o cabelo comprido incendiado com alcatrão e queimavam-nas." Lembre-se, o cabelo curto começou primeiro em Roma. E as

mulheres dos Cristãos tinham cabelo comprido. Assim molhavam-no em alcatrão e incendiavam-nas e queimavam-nas e... nuas, atiravam-nas aos leões. E este escritor continua e diz, "Onde está esse Deus?" Oh, a cegueira do homem por vezes! Não sabe que essa semente tem de morrer! Ele nunca os tentou salvar. Eles caíram em vitória! Eles caíram a sangrar e a morrer, entregando as suas vidas. Porquê? Era uma Semente, tinha de cair à terra, como I João 12 nos diz: O grão de trigo tem de cair à terra e aí morre e não apenas morre, mas apodrece. Mas mal sabia aquela denominação que aquela vida ainda ali estava.

72 Apesar de a própria igreja nesse Concílio de Nicéia de quinze dias de debate político sangrento, quando aqueles aristocratas vieram e queriam inserir estes grandes dignatários na igreja. E vieram profetas daquele deserto ali, a comer ervas e envolvidos em peles de animal, profetas genuínos e lançaram-nos fora. Porquê? A semente tem de cair à terra. Tem de morrer.

Morreu nas Eras das Trevas debaixo da terra escura. Pensaram que tinha desaparecido. Sabe, S. João 12:24, Jesus disse, "A não ser que um grão de trigo caia à terra, permanece só." E a primeira igreja foi essa reprodução, essa noiva, essa semente, essa Palavra manifestada que caiu à terra em Nicéia, Roma.

73 Ouçam, igrejas pelas nações que vão ouvir isto, aí está a vossa terra; são as vossas denominações! Aí está onde a Palavra foi crucificada e eles aceitaram o dogma. E durante centenas e centenas de anos de Eras das Trevas o poder e a manifestação da Palavra foram escondidos do mundo! Só reinava o Catolicismo. Todos sabemos isso, eu estive a ler a história. Só reinava o Catolicismo.

Mas você não consegue esconder uma semente germinada. Tem de brotar. Por causa de quê? O grande escultor está a trabalhar. Ele vai construir novamente. Assim Ele... A semente caiu, a Palavra.

74 Quando vemos S. Paulo, Pedro, Tiago, João, todos esses que escreveram a Palavra e a Palavra que eles escreveram se tornou viva e viveu. E viveu. E quando vemos que depois disso começou a amadurecer, João começou a escrever em epístolas. Ele foi lançado na ilha de Patmos depois de ser queimado em azeite durante vinte e quatro horas. Mas a Palavra deve brotar. Tem de ser escrito. Eles não conseguiam retirar dele o Espírito Santo fervendo-o em azeite, por isso ele brotou. A sua obra não estava terminada. Ele morreu de morte natural.

Policarpo, que foi um discípulo de João, continuou a levar a Palavra. E de Policarpo veio Ireneu. E Ireneu, o grande homem de Deus que creu no mesmo Evangelho que nós cremos, "A Palavra está madura!" A igreja, a tentar espremer.