

LA SINFONIA DI DIO



La sinfonia è un complesso armonico di suoni e voci. Una composizione per orchestra, per concerti sviluppatosi nel corso dei secoli fino ai nostri giorni. Tra le opere più famose mai composte, ricordiamo la 9° Sinfonia di Beethoven nel diciannovesimo secolo, definita anche “L’Inno alla Gioia”. È un’opera che può impegnare centinaia tra musicisti, cantanti, direttori ecc.... Un vero capolavoro!

Conosco un altro Capolavoro ancora più eccelso composto da Dio stesso ed è la Sua Parola divina. Seguiamo il Suo sviluppo secondo una sinfonia musicale. Abbiamo:

- 1) Lo spartito musicale dove è scritta tutta la musica che deve essere suonata dall’orchestra. Lo Spartito è la Parola di Dio, la Bibbia, che deve essere suonata attraverso la nostra vita.
- 2) Abbiamo il compositore, colui che ha scritto l’opera musicale. Il Compositore è lo Spirito Santo che tramite i profeti hanno scritto la Bibbia.
- 3) Abbiamo l’orchestra composta da centinaia di musicisti, con ognuno il proprio particolare strumento apposito per eseguire la sinfonia. Tutti insieme all’unisono possono formare una soave musica per gli ascoltatori. L’orchestra è la Chiesa, dove il Signore ha messo i Suoi doni (Romani 12°), affinché la musica biblica sia vissuta da tutti.
- 4) Abbiamo infine gli ascoltatori che attendono con le proprie orecchie di sentire un vero brano magistralmente eseguito. Gli ascoltatori sono il mondo e le denominazioni, cioè coloro che vogliono sentire la vera predicazione della Parola di Dio, eseguita non solo con la bocca ma con la vita di tutta l’orchestra (Romani 10:17).

Ascoltando la 9° sinfonia di Beethoven, possiamo vedere come in modo superbo l'orchestra esegue ogni singola nota al momento giusto, secondo il modo scritto nello spartito. Perché questo? Per il semplice motivo che il brano è diretto da un bravissimo direttore che esegue con precisione assoluta le note scritte dal compositore. Se i due sono in disaccordo, avremo un'opera disastrosa e stonata.



Oh, è palesemente la stessa situazione nella santa Parola di Dio. Il direttore, colui che predica, deve eseguire esattamente ciò che è scritto nella Scrittura, così come ispirata dal Compositore Gesù Cristo. Amen! In questa epoca di Laodicea abbiamo avuto un capace direttore di nome William Branham. Egli ha diretto l'opera in modo sublime non andando mai fuori tempo. Il risultato che ne è venuto fuori è stato il Messaggio, una Sinfonia celestiale.

Perché questo risultato? Poiché il profeta si è attenuto allo spartito fedelmente così come lo Spirito Santo l'ha voluto (II° Timoteo 3:16-17). L'orchestra, la Chiesa iniziale, ha risposto secondo ogni versetto rivelato al tempo giusto, così come il direttore ha dato il ritmo e la direzione musicale. Ecco qui i risvegli avvenuti, i miracoli prodigiosi e le rivelazioni dall'alto che oggi purtroppo raramente si vedono nelle chiese del Messaggio.



Perché? Perché sul podio del direttore precedente sono saliti altri direttori che non erano secondo lo Spirito del Compositore, come invece lo è stato il direttore di Malachia 4:5-6. Gesù disse: *“Gli scribi e i farisei siedono sulla cattedra di Mosè. Osservate dunque e fate tutte le come che vi dicono di osservare, ma non fate come essi fanno, poiché dicono*

ma non fanno” (Matteo 23:2-3). Invece di attenersi allo spartito divino della Parola di Dio come ha fatto il direttore passato, hanno cominciato ad aggiungere e togliere note al brano musicale (Apocalisse 22:18-19), con il risultato che la Sinfonia è diventata stonata nella chiesa e il mondo non sa più cosa credere per arrivare a Cristo, la salvezza.

Disse il fratello Branham: ¹⁶²⁾ “E oggi, è lo zimbello del mondo, perché i direttori escono fuori dall’armonia del Compositore. Vedete cosa voglio dire? Essi stanno battendo cose che Là non ci sono. I musicisti ora sanno a malapena cosa fare; la chiesa, tutti sono a una svolta... ¹⁶³⁾ Notate, dovete iniziare la Musica come ha fatto Lui, entrare nel Suo ritmo, entrare nella Parola promessa. Guardate la via che Lui ha tracciato al principio...” (SHALOM – 19.01.1964).

Cosa si può fare per rimediare? Visto che i direttori non vogliono sentir ragione da dirigere meglio la musica, allora la chiesa-orchestra è obbligata a cambiare direttore. Cercare un uomo che si attiene fedelmente allo Spartito, essendo persino identificato con lo Spirito del Compositore Gesù. Questa è l’unica maniera per sentire e apprezzare di nuovo l’originale Sinfonia di Dio. Amen!

Possa il Signore farci grazia a tutti e darci discernimento di seguire solo “veri direttori” costituiti da Dio per compiere la Sua opera. Come li riconosciamo? La Musica suonata deve seguire in tutto lo Spartito originale: *“Se infatti la tromba dà un suono sconosciuto, chi si preparerà alla battaglia?”* (1° Corinzi 14:8) Amen!

Il Signore benedica ogni lettore dello spartito biblico.

IL MESSAGGIO DI DIO

www.branham.it

Giugno 2022